

# Die Machenschaften eines Administrators

## Ausgesperrt

**aus dem Keyboarderforum by Musiker Lanze**

**in meinem Fall einzusehen, im Fall Alfreds aus Siebenhirten völlig unberechtigt**

Das Vorwort sollte man beim ersten Besuch hier schon lesen: >>>>>>>>> Seite 2

Thread Nr. 1, in dem siebenhirter sich „daneben benommen“ haben soll:>>> Seite 4

Thread Nr. 2, in dem siebenhirter sich „daneben benommen“ haben soll:>>> Seite 16

**In diesem PDF soll gezeigt werden, mit welcher fadenscheinigen Begründung ein Mitglied des Keyboarderforum by Musiker Lanze von eben diesem Musiker Lanze alias Landsdorf aus dem Forum gelöscht wurde.**

# Vorwort

Leser meiner Seite, die diese schon länger besuchen und Mitglieder des „**Keyboarderforum by Musiker Lanze**“, die dort auch schon länger zugange sind, haben ausreichend mitbekommen, was sich da in den Monaten August und September des Jahres 2021 zwischen, zum einen **Siebenhirter Alfred** und meiner Person, und zum anderen dem **Administrator des Keyboarderforum Harald Landsdorf**, zugetragen hat.

Der dabei entstandene „Konflikt“ endete mit der „Entsorgung“ Alfreds und meiner Person durch Löschen unserer Mitgliedschaft aus diesem Forum. Dass wir **entsorgt** wurden, entnehme ich dem Sprachgebrauch, den Landsdorf benutzt, seine Maßnahme den Mitgliedern dort zu vermitteln.

Nichtmitgliedern dieses Forums ist es nicht möglich, in diesem ohne Registrierung (also ohne Passwort) „nur zu lesen“, habe ich bisher so in keinem anderen (unser Hobby betreffend) vorgefunden. Auch in anderen (leider nicht gesetzlich geregelten) Punkten wird hier nicht dem Sinn eines Forums entsprochen (siehe u.a. „<https://de.wikipedia.org/wiki/Internetforum>“)

Aus diesem Grund biete ich hier die Möglichkeit an, die Teile der Threads aus dem Forum zu lesen, die zum **Ausschluss von Alfred alias siebenhirter** führten.

Wer sich dann aber fragt, wieso da Alfred überhaupt gelöscht wurde, **verglichen mit dem, was andere Teilnehmer** der „Runde“ da von sich gaben, sollte nun wissen,.....

.....dass ich zwar in diesem Forum noch nie einen fachlichen Thread eröffnet oder mich auch nie in einem solchen geäußert habe, dafür aber eine Homepage betreibe.

Dort bin ich dann schon mal, schroff, sarkastisch, ironisch, mich über was lustig machend, wie man es eben unterschiedlich von harmlos bis ganz schlimm sehen kann, auf Beiträge des Keyboarderforum eingegangen. Und wenn das Leuten, die sich betroffen fühlen, missfällt und dies somit einen Ausschluss aus diesem Forum zur Folge hat, so finde ich das zwar schade, fehlt mir jetzt doch der Zugang zu guten, meinem Hobby zuträglichen Beiträgen dort, **ich kann es aber ohne wenn und aber nachvollziehen**.

Und jetzt sind wir an dem Punkt angekommen, wo ein **vollkommen desorientierter, überforderter Administrator** sich einfach nur dusselig verhält !

**Einen Fehler, statt einfach einzugestehen und zu korrigieren, versucht er durch wirres, trotziges Verhalten zu kompensieren, bis er am Ende seine Situation nur noch durch Lügen zu retten glaubt.**

## Was war passiert ?

Alfred aus Siebenhirten beendet alle seine Forenbeiträge in seiner Signatur mit.....



weil er die fachlichen Beiträge auf meiner Homepage für gut und informativ hält und so für andere Keyboardspieler den Weg zu dieser Seite zeigt, weil ich selbst ja in den Foren nicht mehr schreibe und so darauf verweisen könnte.

Andere Forenteilnehmer schreiben andere, für sie wichtige Dinge in ihre Signatur, etwa ihr derzeitiges Keyboardmodell, und das davor, und das was noch da im Keller so rumsteht, und was sie als Kind mal hatten, ihre Lieblings-Bratpfanne usw, usw .....

**Alle Leser meiner Homepage wissen das. Viele Mitglieder im Keyboarderforum wissen das !**

Einige wissen es nicht, werden aber von Wissenden darüber aufgeklärt, **nur einem entgeht das:**

**Harald Landsdorf** glaubt nämlich, dass es sich bei **Alfred** aus Siebenhirten, Niederösterreich und **Elmar** aus dem Saarland **um ein und dieselbe Person handelt.**

Er begibt sich also auf **elmarherz.de**, also **meine Homepage**, **findet dort** all die bösen, für sein Forum sehr ärgerlichen Beiträge, **die er Alfred zurechnet.**

Er findet diese Beiträge unter Dutzenden von Berichten, Artikeln, Gästebuch Einträgen und merkt dabei nicht, dass es sich bei Elmar und Alfred um **zwei Personen** handelt ???

**Wie von Wut geblendet kann man eigentlich sein ???**

**Landsdorf** sperrt und **löscht** letztendlich **siebenhirter Alfred** als vermeintlichen Verfasser all dieser Ungeheuerlichkeiten **nimmt dabei aber tatsächlich Bezug auf meine Homepage „elmarherz.de“**, die für ihn den **Hauptgrund für diese Löschung (Alfreds)** darstellt.

Auf diese „Verwechslung“ (oder fehlenden Überblick) aufmerksam gemacht, war Landsdorf nicht in der Lage, seinen Irrtum zu korrigieren, weil ja jetzt nur noch das Verhalten Alfreds in zwei Threads als Bezug für „Nicht benehmen können (???)“ *übrig* waren (???)

Es war ihm (seine eigenen Worte) **„schnurz, wer da was geschrieben hat,....., wer sich nicht benehmen kann wird gelöscht (!)“**.

Ginge es hier um wichtige, weltbewegende Dinge, spätestens jetzt würden Gutachten über spezielle Verhaltensweisen beantragt.....

Alfred behielt seine Löschung, meine erfolgte zwei Tage später und man hätte die Sache sein lassen können.

Hätte da nicht **Landsdorf** noch Lust bekommen, sein....befremdliches.... Verhalten zu begründen.

Und was er da an Vorwürfen und Beschuldigungen vorbrachte, zeugt nicht ....von gesundem, zeugt eher von krankem Menschenverstand und gipfelte schließlich, wie schon einmal gesagt in der Diskreditierung Alfreds und meiner Person.

Dies lassen wir so nicht auf uns sitzen und gewähren deshalb Lesern meiner Seite Einblicke, die sie als Nichtmitglieder des Keyboarderforums ja leider nicht erhalten.

Gemäßigte, weil sich in der Angelegenheit zurückhaltende Mitglieder des Forums können zudem lesen, was Landsdorf uns in Mails zukommen ließ.

Bedanken möchte ich mich bei den Forenmitgliedern, die versuchten etwas Ruhe in die ganze Angelegenheit zu bringen. **Landsdorf** verhielt sich dabei allerdings, wie ein uneinsichtiger, trotzköpfiger Teenager, tut mir leid, dass ich mein Empfinden darüber nicht anders ausdrücken kann.

# Hier nun Auszüge aus dem Thread (1) „**KORG Pa700 User Manual**“

Ich beschränke mich da aus Gründen der Übersichtlichkeit auf Alfreds Einträge und die anderer Mitglieder, die sich da auf Alfred beziehen. Die kompletten Threads befinden sich natürlich in meinem Besitz. Sollte Landsdorf einen ihm wichtigen Eintrag vermissen, so ist er herzlichst eingeladen, auf diesen hinzuweisen, wird sofort eingefügt.....

## Und so wird dieser Thread eröffnet:

 <p><b>Mitglied K.</b> Aktiver User</p>	<p>18. Juli 2021 <span style="float: right;">#1</span></p>
<p>Servus liebe KORGLer, ich besitze ein KORG Pa 700 und habe die (kürzlich geschlossene) Diskussion zu den User Manuals der aktuellen Pa-Serie natürlich verfolgt.</p>	
<p>Mein Bedarf ist folgender: Ich hätte gern das in Englisch zum Download verfügbare <b>KORG Pa700 User Manual</b> (1050 Seiten) in <b>DEUTSCH</b>. Kein Druckwerk, nur als Download in <b>deutscher Sprache</b>. Nicht mehr, aber auch nicht weniger.</p>	
<p>Der KORG-Importeur KORG&amp;MORE ist gleichzeitig Herausgeber des beworbenen <b>Praxishandbuches zu Ihrem Pa4x</b> (Preis 29,90 €). Autor laut Impressum: Jürgen Sartorius Übrigens: Das Buch habe ich erworben, es liegt neben mir. KORG-Strategie somit aufgegangen.</p>	
<p>Weitere Vermutungen und Rückschlüsse zum Thema stelle ich hier schriftlich lieber nicht an, ich habe sie jedenfalls für mich persönlich gemacht. Es steht natürlich in eurem Ermessen selbst über das Thema intensiv nachzudenken.</p>	
<p>Und es steht uns KORGLern natürlich frei bei den künftigen Promotionstouren für eventuelle Pa-Nachfolgemodelle gleich zu Beginn jeder Vorführung insbesondere Herrn Sartorius deutlich zu fragen, ob diesmal die User Manuals in deutscher Sprache angeboten werden und bei Verneinung der Frage demonstrativ aufzustehen und zu gehen.</p>	
<p>So Freunde, nun Feuer frei.....ich werd's schon ertragen. Wer sich nicht weiter outen möchte - Zustimmung per Like genügt.</p>	

Darauf folgen nun Antworten in der Form, dass solch ein Handbuch (also in Deutsch) Keyboards nur unnötig verteuerten, dass man auch selbst Übersetzungsprogramme einsetzen könne, usw.

Inwieweit man solchen Einträgen Nutzen oder eben nicht abgewinnen kann, ist wohl jedermanns eigene Sache. Dafür sind ja Foren da, man kann seine eigene Ansicht ja in eigenen Einträgen (Antworten) formulieren.

Einige empfinden durchaus Verständnis für die Einforderung eines deutschen Handbuchs, andere sehen da keine Beeinträchtigung, ohne dieses die Features ein Keyboards voll auszuschöpfen.

So hegen also einige User dahingehend überhaupt keine Ressentiments gegenüber Korg, einer hat sich allerdings gegen Korg entschieden und ein Keyboard von Yamaha gekauft.

Das geht dann in dieser Weise hin und her, wobei da einige meiner persönlichen Meinung sehr nahe gekommen sind, andere aber komplett konträr dagegen schrieben. Also alles vollkommen dem Sinn und Zweck eines Forums entsprechend.....

Am 1. August findet man dann diesen Eintrag:

	1. August 2021	#21
<b>Mitglied A.</b> Vielschreiber	<p>Hallo , guten Morgen zusammen,</p> <p>Ich hoffe es ist keine unerlaubte Werbung noch einmal auf die Seite von Elmar Herz zu verweisen.</p> <p>Dort werden in verschiedenen Rubriken viele Details, sogar mit Bildern erklärt. Zwar meist am Pa 800, das lässt sich aber größtenteils auf alle Pa-Modelle übertragen. Wie sagt Alli Müller immer „ Versucht es doch selbst einmal " .</p> <p>Gruss <b>A.</b></p>	

Mitglied „A“ gibt hier einen Hinweis auf die Homepage von „Elmar Herz“, **nicht auf die Homepage eines „siebenhirter“.**

Könnte Landsdorf nun nicht nur lesen, sondern auch begreifen, was da steht, wäre es wohl nicht mehr weit zu der Erkenntnis gewesen, dass „siebenhirter“ und „Elmar Herz“ **nicht ein und dieselbe Person sind !**

Sein Einstieg in den Thread sieht dann so aus:

	1. August 2021	#28
<b>Musiker Lanze</b> Administrator	<p>Ich glaube ihr könnt hier noch tagelang drüber diskutieren, dass Korg doch bitte das Referenzhandbuch auch in deutsch erstellt nur... das dürfte vermutlich verlorene Liebesmühe sein. Und die Gründe dafür dürften mittlerweile hier mehrmals ausführlich beschrieben worden sein.</p>	

Wer die Einträge Landsdorfs im Keyboarderforum verfolgt, wird bemerken, dass sich da einer schon leicht genervt gibt. Mir geht es aber um was anderes:

In einer Mail an jeweils Alfred und mich betont er, dass viel seiner Zeit allein draufgeht, die vielen Beiträge in seinem Forum aufmerksam zu lesen, um..... (dazu später noch mehr).

Also, sehr aufmerksam hat er da nicht gelesen, den sieben Einträge vor seinem (#21)....., fällt auf, oder ?

Es folgen Einträge, die sich nun allerdings langsam aber sicher dem Thread Thema entfernen, bis einer zurück in die Spur findet.

Hier nun „**siebenhirter**“ **Alfreds** Einstieg in diesen Thread

	3. August 2021	#43
<b>siebenhirter</b> mittlerweile Gelöschtes Mitglied 3796	<p><u>Mitglied schrieb:</u></p> <p>Aber man wird sich ja wohl mal ärgern dürfen und die ein oder andere durchaus berechnete Frage an Hersteller stellen dürfen.</p> <p>Das deutschsprachige Bedienungs-Handbuch für Pa800 hatte 354 Seiten und wurde mit dem Gerät mitgeliefert.</p> <p>Ein weiteres Handbuch - Advanced Edit, mit 124 Seiten - gab es in Englischer Sprache als PDF zum Download und hatte einen Inhalt mit drei Kapiteln: Sound Operating Mode, Sampling Operating Mode, Effects.</p> <p>**</p> <p>Das Bedienungshandbuch des Pa800 war übersichtlich gegliedert und leichter verständlich als das Manual des Pa1000, sodaß es in vielen Bereichen auch zum besseren Verständnis des Pa1000 einsetzbar ist.</p> <p>*</p>	

Mit den neuen Manuals hat der Support von Korg einen großen Rückschritt unter Mißachtung von Kundeninteressen gemacht, wie man es bestenfalls von Firmen erwarten könnte, welche minderwertige Billigstprodukte anbieten.

Was mich an dieser Entwicklung wesentlich mehr stört ist die durchgehende Mißachtung von Kundeninteressen in allen Bereichen - für mich als Interessent für Arrangerkeyboards vor allem im Produktbereich.

Insbesondere stören mich weggelassene Features und Funktionen bei den Modellen der letzten Version. Wenn im Midrange-Bereich durch Updates jene Features nicht nachgeliefert werden, welche man zB bei Korg Deutschland als fehlend und unvorteilhaft erkennt, dann ist es ein Armutszeugnis für Korg, wenn man dort behauptet, daß nach Rücksprache beim Konzern diese Features von Korg so geplant, gewollt und vorgesehen wären.

Wenn noch dazu diese unzureichenden bzw fehlende Funktionen nur für das teuerste Modell mit einem Update verbessert wurde, aber in den darunterliegenden Midrange-Modellen nicht einmal die Funktionalität von vorherigen Anfängermodellen wiederhergestellt wird, dann kann man sich schwerlich des Eindrucks erwehren, von einem solchen Support als Kunde fortlaufend ziemlich ver\*a\*r\*s\*c\*h\*t zu werden.

### **Mitglied schrieb: (Zitat)**

*Aber man wird sich ja wohl mal ärgern dürfen und die ein oder andere durchaus berechtigte Frage an Hersteller stellen dürfen. ...*

*Wie kann es sein, dass es keinen verantwortlichen Ansprechpartner für den Bereich Service gibt ?*

*Ist die Lösung, Händler liefert Gerät ohne Handbuch, Hersteller lässt Händler + Kunden im Regen stehen so aus Kommunikationssicht des Unternehmens gewollt ?*

*Das sind doch die Fragen, die man durchaus in diesem Zusammenhang stellen darf, meiner Meinung nach. ----- (Zitat Ende)*

Wenn man von einem dafür doch nominierten Ansprechpartner - Verantwortlicher ist dabei nicht zutreffend - keine unzutreffenden Auskünfte erhält, darf man sich als Kunde wohl ärgern dürfen. Zu versuchen weitere durchaus berechtigte Frage an den Hersteller zu richten sind sinnlos, denn sie werden nach meiner Erfahrung nicht beantwortet und daher erscheint mir die Kommunikationssicht des Unternehmens Korg in allen Bereichen als so gewollt!

Was dabei funktioniert ist die Abkapselung des Kunden - für den Kunden ist der lokale Distributor der Ansprechpartner. Der lokale Korg Distributor hat keinen Einfluß auf die Entscheidung des Herstellers (behauptet er zumindest), ob er einen Einfluß geltend macht und ob er Kundeninteressen zum Hersteller weiterleitet ist unkontrollierbar und ebenso wenig, ob letztendlich diesbezügliche Hersteller-Entscheidung tatsächlich vom Hersteller stammen oder nur als Ausreden herhalten.

---

Herzliche Grüße - siebenhirter -  
Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>

Man beachte: Hier ist zu lesen „Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>“, es steht nicht da „Wissenswertes über Korg-Pa **auf meiner Seite** --> <http://www.elmarherz.de>“

Alfred aus Siebenhirten schreibt sehr ausführliche Beiträge, manche sagen auch „sehr lange Beiträge!“.

Menschen, die in dieser Form eine Antwort auf ihre Frage erhalten, freuen sich über diese „ausführliche Art“ zum Erhalt bestimmter Erkenntnisse.

Für Menschen, die damit überfordert sind, sich gar genervt fühlen, gibt es im WWW den Scroll-Balken!

Um dieses PDF nun aber auf das Wesentliche zu konzentrieren, kürze ich die Forum Beiträge, die nicht relevant sind. Sie können bei Bedarf im Keyboarderforum eingesehen oder bei mir via Email angefordert werden.



Musiker Lanze  
Administrator

3. August 2021

#44

Ich kann sicher den Unmut vieler User die sich hier geäußert haben gut verstehen nur...

Wenn man mit einem Hersteller unzufrieden ist, sei es in Sachen Support, Kundendienst, oder bestimmter Features der Keys die plötzlich nicht mehr vorhanden sind oder eben auch wie fehlender deutscher Referenzanleitung und sich Seitens Korg dann eben nix tut um dies zu verbessern, dann gibts doch eigentlich nur noch die Konsequenz deren Produkte nicht mehr zu kaufen \*).

Aber anscheinend sehen das die Wenigsten so, wie eben in Sachen Referenzanleitung die von den den meisten Usern nicht wirklich benötigt und worüber hier ellenlang diskutiert wird. Denn...hätte Korg nicht immer noch genügend Käufer ihrer Keys, dann würden die sicher reagieren.

Und es ist nun mal wie es ist...wenn zu wenige Kunden bestimmtes verlangen, dann muss der Hersteller wegen einiger User nicht unbedingt reagieren. Ihr dürft mal nicht vergessen, dass die Keys von Korg nicht nur in Deutschland sondern weltweit verkauft werden.

Und anscheinend unterschieden sich da die Ansprüche der Musiker doch sehr.

**\*) Genau so macht es **siebenhirter** derzeit, er kauft **kein neues Korgmodell im jetzigen Zustand !****

Einem „normalen“ Mitglied mögen diese **plattitüt** von Landsdorf hingeschriebenen Zeilen noch zugestanden sein, der Administrator eines Forums zeigt da dann aber doch **zu wenig Feingefühl**, in diesem Eintrag **nicht provokant** aufzutreten.



siebenhirter  
mittlerweile  
Gelöschtes Mitglied  
3796

3. August 2021

#46

Musiker Lanze schrieb:

... seitens Korg dann eben nix tut um dies zu verbessern, dann gibts doch eigentlich nur noch die Konsequenz deren Produkte nicht mehr zu kaufen. Aber anscheinend sehen das die Wenigsten so, ... hätte Korg nicht immer noch genügend Käufer ihrer Keys, dann würden die sicher reagieren. Und es ist nun mal wie es ist...wenn zu wenige Kunden bestimmtes verlangen, dann muss der Hersteller wegen einiger User nicht unbedingt reagieren. Ihr dürft mal nicht vergessen, dass die Keys von Korg nicht nur in Deutschland sondern weltweit verkauft werden. Und anscheinend unterschieden sich da die Ansprüche der Musiker doch sehr.

Hallo Lanze,

im Februar dieses Jahres habe ich hier mitgeteilt, daß ich Anfang 2018 ein Pa1000 nach 3-wöchiger Probezeit zurückgegeben habe, weil Features gefehlt haben, die vorher sogar in den Einsteigermodellen vorhanden waren

Es ist mir nicht bekannt, wie viele oder wie wenige Kunden ebenso reagiert haben, aber es sind mir doch einige bekannt, wo aus dem gleichen Grund Pa1000 zurückgegeben oder gar nicht erst gekauft wurden, sodaß es mE kein schlüssiges Argument ist, daß es genügend unkritische Käufer im Verhältnis zu jenen ..... von mir gekürzt.....

.....sodaß es insgesamt auch nicht unbedingt an den unterschiedlichen Ansprüchen von Musikern oder dem weltweiten Verkaufsapparat liegt, daß Korg noch immer Käufer ihrer Keyboards findet.

Es liegt auch nicht daran, daß Korg auf einige Userwünsche nicht reagiert - **als Beweis die Updates des Pa4x**, mit dem die ursprünglich fehlenden Features bei diesem Modell nachgereicht wurden - aber **leider nicht im Midrange-Bereich**. ..... von mir gekürzt.....

Aber es muß doch wohl gerade in einem solchen Forum gestattet sein, außer einem stummen Konsumverzicht immer wieder auf diese nachweislich kontinuierliche Abnahme von Funktionsvielfalt hinzuweisen, ..... von mir gekürzt.....

Herzliche Grüße - siebenhirter -  
Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>

..unmittelbar darauf

	3. August 2021	#47
<b>Musiker Lanze</b> Administrator	<p><u>siebenhirter schrieb:</u></p> <p>Aber es muß doch wohl gerade in einem solchen Forum gestattet sein, außer einem stummen Konsumverzicht immer wieder auf diese nachweislich kontinuierliche Abnahme von Funktionsvielfalt hinzuweisen,</p>	
<p>Hab ich Gegenteiliges gesagt? *)</p>		

\*) Nein, hat er nicht, ....noch nicht.

Aber schon bald wird er aufzeigen, dass es **gerade in seinem Forum** nicht gestattet ist, außer einem stummen Konsumverzicht immer wieder auf eine nachweislich kontinuierliche Abnahme von Funktionsvielfalt eines Produkts hinzuweisen .

Und dann tritt er in diesem Thread zum erstenmal auf, **der Musikalienhändler aus Pforzheim.**

	4. August 2021	#49
<b>musikcity</b> ganz extremer Schreiberling	<p>@siebenhirter</p> <p>Ich kenne Deinen sehr hohen technischen Verstand und weiß dass mir keine 10 so fitten Keyboarder bekannt sind wie Du. Und ja, es wäre immer schön wenn von Modell zu Modell nur neues oder verbessertes hinzukommt. Aber ich will ehrlich sein, ich war schon überrascht dass in die Pa4x noch per Update nachgelegt wurde...</p> <p>Die Mittelklasse darf aus Verkaufsseite nie an die Topklasse kommen, da sonst der Marken interne Kannibalismus einsetzt und die Mittelklasse an der Oberklasse knabbert. Ich erlebe das mit Verkäufen des sx900. Vielen genügt das obwohl sie bisher ein Topmodell (Korg Yamaha..) hatten. *)</p> <p>Wenn ich sehe wieviele User Ihr Keyboard nicht bedienen können (gerade nach Fabrikatswechsel ist die Rückgabe quote sehr hoch) kann ich behaupten <b>kein %</b> hat je eine Funktion in der Mittelklasse vermisst... außer gute Tastaturen :-)) aber die gab es leider noch nie in einer Mittelklasse .... Tlw nicht mal in der Topklasse.... **)</p> <p>gruss frank, der noch NIE in über 30 Jahren so viele Mittelklasse Keyboards verkaufte wie seit pa1000/sx900. ***)</p> <p>pS: und Anleitungen sind nach meiner Erfahrung heute unnötig da die wenigsten ja gelesen werden... selbst Spezialanleitungen und Videos helfen manchen die technisch überfordert sind da nicht weiter ... viele Keyboards stehen einfach als Player zur Verfügung... da braucht es keine playlist und keine Registration.. *****)</p>	

\*) Kann mir jemand diesen Nonsens erklären, wo hat der seinen Laden ?

\*\*) ..stände da jetzt (statt **kein%**) irgendeine integere Zahl, könnte man ja meinen, er hätte da Zugriff auf eine bestimmte Statistik. Aber so denke ich, **er** ist entweder doof oder aber er hält **uns und seine Kunden** für doof !?

\*\*\*) ...im gleichen Zeitraum wurden aber auch noch nie so viele Automobile, Waschmaschinen, Küchen, Computer, Handys und/oder Kreuzfahrtschiffe verkauft. Nennt man auch Wirtschaftswachstum...

\*\*\*\*\*)... wüsste ich, das der Händler meines Vertrauens diese Meinung über mich hätte, seinen Laden würde ich nie wieder betreten. Menschlich möglicherweise kein großer Verlust für ihn, aber seine Buchhalterin würd´s merken. Wie kann man solch eine bescheuerte Denkweise auch noch Kunden gegenüber vertreten. Also, da hat´s einer drauf.....

**Es folgen ein paar Einträge, die da ein nachvollziehbares „Für und Wider“ spiegeln, bis dann er wieder zuschlägt:**

 <p><b>musikcity</b> ganz extremer Schreiberling</p>	4. August 2021 <span style="float: right;">#54</span>
	<p><b>Mitglied schrieb:</b> Na ja, zumindest bei Autos rutschen Features, die früher der Oberklasse vorbehalten waren nach und nach in die unteren Klassen. Heute bekommt man Kleinwagen mit Klimaanlage, ABS, Einparkhilfe &amp; vernünftige Sitze (Tastatur). Aus der Sicht wäre ein Blick in andere Bereiche vielleicht auch nicht verkehrt.</p> <p>Genau so ist das auch bei den keyboards :-)) heute haben schon die Keyboards der 3-400 Euro klasse die styles und sounds der früheren Topmodelle... Bei Yamaha psr sx genos features davor Psrs (vga out vom T5 z.b.) ... Die Tastatur welche der tyros 1 hatte ist heute bei den psr Modellen um 300€ :-)) Im Einsatz ...</p> <p>Gruß Frank</p>

Weiß der eigentlich noch, was er unter #49 über die Mittelklasse und Kannibalen geschrieben hat ?  
siebenhirter ist nach diesem Kauderwelsch von Frank wieder an der Reihe....

 <p><b>siebenhirter</b> mittlerweile Gefächtes Mitglied 3796</p>	5. August 2021 <span style="float: right;">#55</span>
	<p>@frank Hallo Frank, von mir bekommst du auch einen "Daumen hoch" für dein Postings, denn dieses bestätigt meine Beobachtungen und meine Unzufriedenheit mit KORGs Support.</p> <p>Wenn viele Keyboards .....von mir gekürzt ..... von den Mitbewerbern unterschieden hat.</p> <p>Der Kannibalismus der Mittelklasse an der Oberklasse ist bei KORG nicht zutreffend, denn Korg Arranger haben sich immer in wesentlichen Ausstattungsmerkmalen unterschieden, aber nicht in den Standardfunktionen des StylePlayers. Stylefunktionen waren in allen Modellen gleich - vom kleinsten, über Einsteiger und Midrange bis zum Profigerät (Micro-Arranger, Pa500/800/Pa3x) hat jedes Modell mit allen StylePlay-Funktionen funktioniert. *)</p> <p><b>Unterschieden haben sich die Modellklassen durch Ausstattungsmerkmale aber nicht durch Standardfunktionen. ....von mir gekürzt.....</b> .....von mir gekürzt..... .....hat sein Arranger-Modell damals sehr wohl wegen der <b>Ausstattungsmerkmale gekauft (das ist auch heute noch so).</b></p> <p>Es hat sich niemand, der die Ausstattung des Pa3x benötigte nur deswegen für einen MicroArranger oder einen Pa500 entschieden, weil ihm dieser die gleiche Standard-Funktionalität des Pa3x geboten hätte.</p> <p>Das Argument des Kannibalismus ist damit leicht widerlegbar - <b>die Unterschiede zwischen Ober- und Unterklasse sind immer die Ausstattungsmerkmale</b>, aber sie unterscheiden sich nicht in der Limitierung von Standardfunktionen des Styleplayers. Diese <b>Limitierung von Standardfunktionen - egal in welcher Klasse - sorgt lediglich für die Degradierung der Arrangerkeyboards zu reinen "Playern"</b>.</p> <p>Das <b>gilt aber nicht für die limitierten und fehlenden Stylefunktionen bei Pa1000/700.</b> Daß diese von KORG "gewollt sind" ist eine Ausrede, denn ursprünglich <b>waren diese auch im Pa4x so wie in den Midrange-Modellen offensichtlich "so gewollt"</b>, denn sonst hätte man sie nicht <b>mit einem Update so behoben</b>, damit man den <b>Styleplayer mit dem Pa4x doch wieder so vielseitig wie vorher einsetzen konnte. *)</b></p> <p>Im Midrange-Bereich wurde dies aber nicht durchgeführt. Mit dem "so gewollt" möchte man die Kunden für dumm verkaufen und erspart sich damit ein Update. Natürlich wurden die <b>Midrange-Modell mit den limitierten Styleplayer-Funktionen zu Playern degradiert.</b> Kunden mit Bedienungsdefizit bemerken das natürlich nicht - es wird auch nicht bemerkt, wenn man kein Vorgängermodell hatte. **)</p>

Wer auch in Vorgängermodellen .....von mir gekürzt.....weder vorher noch nachher diese Funktionen in der Mittelklasse vermisst.

Bei KORG unterscheiden sich Arranger von Mittel- und Oberklasse auch ohne die vermurksten Funktionen - die nur beim Pa4x einigermaßen repariert wurden - durch Ausstattungsmerkmale. Aber dabei ist es nicht so wie bei Autos, daß Features von Korgs Oberklasse in die Unterklasse rutschen - mit den limitierten Funktionen passiert das Gegenteil \*\*).....

.....von mir gekürzt..... ist eben **nur die Oberklasse als vollwertigere Arranger verwendbar**, aber ein **Pa1000/700 vorwiegend nur mehr als Player** einsetzbar (mit fragmentarischen Stylefunktionen).

Daran hat sich seit der Erstausslieferung der Midrange-Modelle leider nichts geändert, sodaß Styles dieser Klasse bis heute nicht einmal vergleichsweise wie mit den Funktionen eines Pa500 abspielbar sind. \*\*)

Dass diese Entwicklung im Midrange-Sektor den Ansprüchen von Musikern gefällt, bezweifle ich. ....von mir gekürzt.....

Wenn du - lieber Frank - noch NIE in über 30 Jahren so viele Mittelklasse Keyboards verkauft hast wie seit dem Pa1000/sx900, dann gönne ich dir das und beglückwünsche dich dazu. Ein potentieller Kunde wäre ich für dich nur in dem Fall eines gut gewarteten Pa800 zu einem guten Preis, oder wenn das Pa1000 durch einem Update mit der Vielfalt von Stylefunktionen ausgerüstet wird, welche man schon vor mehr als 10 Jahren auch im kleinsten Pa-Modell vorgefunden hat - und als die meisten User mE trotz größerer Funktionsvielfalt technisch nicht so überfordert waren als heute. \*\*) .....von mir gekürzt.....

Herzliche Grüße - siebenhirter -  
Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>

Alfred liefert in diesem Beitrag eine präzise Analyse über das Verhältnis Hersteller und Kunden im Bereich der derzeitigen Vermarktung von Arranger Keyboards.

Und wieder mein Hinweis, dass die ungekürzten Beiträge siebenhirter Alfreds im Keyboarderforum nachzulesen, aber auch gerne von mir zu beziehen sind.

Warum sollen sie hier nochmal in voller Länge stehen, wenn ein Landsdorf und/oder ein Händler aus Pforzheim sie damals im Original schon nicht verstanden, denn....

\*) ..wer nicht versteht, dass etwas faul ist, wenn **ein und derselbe Misstand/Fehler** im billigeren Keyboard als *gewollt* verkauft, im teureren Keyboard jedoch durch Update beseitigt wird, der versteht auch nicht die

\*\*) hier beschriebenen Zusammenhänge; der Händler, weil er nicht will, der Admin, weil er nicht kann.

Da sind dann so informative, ausführliche Beiträge wie die von Alfred eher wie „Perlen vor die Säue geworfen“ !

Wer dann noch angesichts mehrerer hintereinander geschriebener Sätze in Panik verfällt, gerade überhaupt keinen blassen Schimmer von nix und allem hat, aber unbedingt auch mal ins Horn tröten will, schreibt dann solche Beiträge....



ffB  
Vielschreiber

5. August 2021

Vielleicht hilft sowas?

<https://rekord-institut.org/dickstes-als-einzelexemplar-gedrucktes-buch/>

Mfg

Franjo

#57

Leider fehlt vielen Menschen immer mehr die Gabe, ihre Konzentrationsfähigkeit für beispielsweise ein paar Buchseiten oder auch Bedienmanuals auf hohem Level zu halten, die PISA-Studien der letzten Jahre belegen das und auch weitere Einträge im vorliegenden Thread, wie man oben sieht !

**...und so ging es mehr oder weniger, meist mehr, abseits vom Thema hin und her, bis....**

er wieder mal nicht ganz im Bilde war:

 musikcity ganz extremer Schreiberling	5. August 2021 <span style="float: right;">#60</span>
	@siebenhirter Kann ich so nicht unterschreiben . Da pa800 war eine ganz andere Kategorie eher als 2. Reduziertes Topmodell. Die heutige Mittelklasse ist klar darunter angesiedelt. (Auch preislich!) Meine Meinung. *)  Gruß Frank

**\*)..... und Micro-Arranger, Pa500/800/Pa3x und deren StylePlay-Funktionen schon wieder vergessen ??**  
(schwaches Bild für einen Händler, wirklich blass!!)

**Zwischendurch mahnt Landsdorf das ursprüngliche Thema an, worauf der Händler aber pfeift, und zum nächsten Schlag ausholt:**

 musikcity ganz extremer Schreiberling	5. August 2021 <span style="float: right;">#62</span>
	<u>siebenhirter schrieb:</u> Wenn du - lieber Frank - noch NIE in über 30 Jahren so viele Mittelklasse Keyboards verkauft hast wie seit dem Pa1000/sx900, dann gönne ich dir das und beglückwünsche dich dazu.  Das ist nicht unbedingt das gewünschte der Industrie... lieber wären da mehr Topmodelle... Die Verkäufe geben aber da der modellpolitik In der Mittelklasse eher recht... das pa800 war in Europa kein Knaller ...*)  Wünsche und Realität gehen nicht immer einher. Ich bin froh dass wir noch die Wahl zwischen 3 recht aktiven keyboardherstellern haben ... Es waren derer mal mehr aktive ... und da waren tolle Ideen und Funktionen enthalten... (Gem, technics, Kawai, Roland , hohner, Wersi, liontracs ...) Yamaha Korg und KETRON turnen als die letzten noch im Top Modell Wettbewerb mit...  Gruß Frank

**\*) Das Anforderungsformular für mein Download-Passwort zeigt das nicht, da waren Pa500/800 stark vertreten, bevor die „Nachfolger“ abgespeckt erschienen sind....., und einige Leute mir schrieben, dass sie vorerst bei Pa500/800 bleiben.....**

 siebenhirter mittlerweile Gelöschtes Mitglied 3796	5. August 2021 <span style="float: right;">#64</span>
	<u>musikcity schrieb:</u> .. pa800 war eine ganz andere Kategorie eher als 2. Reduziertes Topmodell. Die heutige Mittelklasse ist klar darunter angesiedelt. (Auch preislich!)  Als Händler gelten für dich wahrscheinlich andere Beurteilungskriterien für Kategorien.  Für Kunden sind die Preisunterschiede zwischen Pa1000 und Pa800 heute im direkten Vergleich unbrauchbar, denn sie entsprechen den für Konsumgüter der Elektronikbranche fortlaufend sinkenden Produktionskosten.  Für mich sind Pa1000 und Pa800 Mittelklasse, weil sie damals bzw heute das jeweils billigste Keyboard mit Aftertouch-Tastatur, Sampler, Verstärker und Lautsprecher sind. Als Topmodell - auch nicht als reduziertes - wurde das Pa800 mE von Kunden nicht eingestuft, denn eingebaute Verstärker und Lautsprecher waren ein NoGo für Profis. Nur Top-Instrumente (Pa3x / Pa3Xle) .....von mir gekürzt..... ..... Beschneidet man die Funktionen von Mittelklassekeyboards kontinuierlich, dann kann man sie nur mehr als Player einsetzen, dh diese Kategorie verschwindet vermutlich. Als Interessent eines Mittelklassekeyboards mit den bisher gewohnten Features interessiert mich aber kein Topmodell - auch kein Mittelklassekeyboard mit beschnittenen Funktionen und vor allem kein Billigstkeyboard, ausgenommen ich möchte es nur als Player einsetzen.  Herzliche Grüße - siebenhirter - Wissenswertes über Korg-Pa --> <a href="http://www.elmarherz.de">http://www.elmarherz.de</a>



Musiker Lanze  
Administrator

5. August 2021

#65

siebenhirter schrieb:

die keine Benutzungsvielfalt mehr zulässt, die man von einem Mittelklassekeyboard erwartet (außer man benutzt es vorwiegend als Player).

Ich habe ja schon etliche AU`s erlebt und kann da unter anderem nur sagen...keiner war dabei, der überhaupt live selber gespielt hat. Bei allen tönten nur die Midifiles aus dem Key und selten hat jemand von denen wenigstens live noch dazu gespielt. OK...viele von denen haben zwar so getan, als ob sie selber spielen, aber das manchmal so unsynchron, dass selbst ein Blinder mit `nem Krückstock gemerkt hätte, dass die gar nicht selber spielen. \*)

Soll heißen...aus meiner Sicht nutzen die meisten der Musiker ihr Keyboard als Midifile Player und die wenigsten spielen selber live mit Styles, geschweige denn, dass sie selber Styles erstellen oder im Sound Edit großartig Hand anlegen. Von daher kann ich auch nur sagen, dass die wenigsten User eben zum einen kaum Wert auf eine umfangreiche Referenzanleitung legen, noch auf diverse Features die hier vom Elmar immer wieder mal angeführt werden, dass es diese Features nicht mehr gibt.\*\*)

.....Rest von mir gekürzt.....

\*) Der Arme scheint ja gerade in der Ecke zu wohnen, wo sich die miesesten AU breit machen. Scheint aber auch für den Bereich „Administratoren“ zu gelten, denn wer so verallgemeinert, schätzt also etliche Mitglieder seines Forums so ein !

\*\*) ...da sind siebenhirter und Elmar in Landsdorfs Hirn noch ein und dieselbe Person !

**Es folgt ein etwas hingestammelter Eintrag #66 vom Pforzheimer Händler, hat aber keine Bedeutung !**



siebenhirter  
mittlerweile  
Gelöschtes Mitglied  
3796

6. August 2021

#67

Hallo Frank,  
entschuldige bitte die Meinungs-Publizierung deiner per PM (!).

Demnach ist heute die erste Frage bei vielen Käufern, ob ein Monitor und mit welchem Format anschließbar ist, ob die Schriftfarbe änderbar ist und daß die Käufer die Keyboards generell als "Live spielbare Keyboards" einstufen und benutzen, solange die Hersteller die schwarzen und weißen Tasten nicht weglassen und zumindest die Styles drin lassen.

Deine Meinung deckt sich mit der von Lanze. Es bestätigt sich damit das Argument, das **Pa1000 sei bestenfalls als SMF-Player geeignet \*)** .....von mir gekürzt.....

Mit dem **StylePlayer des Pa1000** kann man nur spielen, wenn man seine **Ansprüche auf ein Minimum reduziert**. .....von mir gekürzt.....

Wenn **die wenigsten User kaum Wert auf diverse Features legen**, die es nicht mehr gibt und ev vom Elmar \*\*) immer wieder mal angeführt werden, dann halte ich das für nicht zutreffend. Genau **diese fehlenden Features haben auch bei Einführung des Pa4x gefehlt und wurden dafür nach und nach - und relativ rasch - durch Updates kompensiert. \*\*\*)**

Es ist eher zutreffend, daß **Korg die gewohnten Standardfunktionen des Styleplayers bei allen Modellen einsparen wollte**, aber sich zumindest für die Midrange-Modelle ein Update ersparen wollte - so ist das aber nicht in Ordnung, wenn .....von mir gekürzt.....  
.....von mir gekürzt.....**seien von Korg so gewollt, denn dann waren sie auch für das Pa4x so gewollt.**

Das ist aber schade, denn so ist kein Update für ein Pa1000 zu erwarten - für anspruchsvolles Style-Spiel ungeeignet, ist das Pa1000 mit dem derzeit ausgestatteten StylePlayer kein Professionellen Arranger sondern ein Prähistorisches Abspielgerät (live spielbar mit änderbarer Schriftfarbe des externen Monitors).  
.....von mir gekürzt.....

\*) ...genau so von Landsdorf und dem Händler behauptet !

\*\*) ..uups, siebenhirter schreibt von sich in der dritten Person und nennt sich Elmar ????????

\*\*\*) ..und genau dazu verlieren musikcity und Landsdorf an keiner Stelle ein Wort !?

 <b>Musiker Lanze</b> Administrator	6. August 2021 <span style="float: right;">#68</span>
	<p><u>siebenhirter schrieb:</u>          mit fehlenden Standard-Features anspruchsvoll für "Livespiel mit Styles" einsetzen zu können, wie es mit Korgs vollständig ausgestatteten Arranger noch möglich war.</p> <p>Also sorry... Ich weiss ja leider nicht was Du so alles erwartest aber dem widerspreche ich mal eben und zwar:          Der Jürgen Sartorius is ja von Anfang an auf meinem Musikertreffen mit den Korg Produkten dabei. Und egal ob Unter- oder Mittelklasse und natürlich auch die Profiklasse is live voll einsetzbar denn... Bei seinen Präsentationen hat er immer alles live mit Styles gespielt. *)</p>

\*) Wie naiv kann man eigentlich sein ? Ich habe auch schon sehr viele Präsentationen erlebt, auch einige von Herrn Sartorius. Natürlich spielt der sehr, sehr viele Songs und Stücke aus der Schlager- und Popwelt. Davon aber die meisten nur **angespielt** oder in **Medleys**. Und Styles, in dem man je nach Variation bestimmte Nummern **teilweise** spielen kann, gibt es zuhauf in den Korgies, aber nur wenige mit denen man dann das **ganze Stück** spielen kann.  
 Und Stücke, für die es keine Styles gibt oder deren *Bedienung* in den von Alfred und mir kritisierten Bereich fallen, spielt Sartorius eben nicht. Solche Vorgehensweisen sind einem Landsdorf nicht bekannt, unglaublich ????

 <b>musicity</b> ganz extremer Schreibberling	6. August 2021 <span style="float: right;">#69</span>
	<p>@siebenhirter</p> <p>Kann ich nicht behaupten .          Es gibt viele die wählen einen Style und spielen einfach. Ob per ots oder sts ..          Denen fehlt nix ... *)</p> <p>...manche möchten gar nichts fix registrieren (was aber ja auch geht und den meisten in der machbaren Variante reicht!)</p> <p>gruss Frank ( ich versuche in unter 10 Zeilen zu antworten ist für Leser bequemer!) :-)**)</p>

\*) ...und wieder geringe Wertschätzung gegenüber Kunden, andere würden „Arschtritt“ dazu sagen !

\*\* ) und hier die erste Provokation in Richtung siebenhirter, von Landsdorf als völlig normal eingestuft und nicht als „Anfang von *Nicklichkeiten*“ empfunden.

 <b>siebenhirter</b> mittlerweile Gelöschtes Mitglied 3796	6. August 2021 <span style="float: right;">#70</span>
	<p><u>Musiker Lanze schrieb:</u>          ... weiss ja leider nicht was Du so alles erwartest ..          .. Jürgen Sartorius .. egal ob Unter- oder Mittelklasse und natürlich auch die Profiklasse is live voll einsetzbar denn...          Bei seinen Präsentationen hat er immer alles live mit Styles gespielt.</p> <p>Das erklärt auch nicht, warum die bis dahin für alle Klassen vorhandenen <b>Style-Features</b>, die man bei der letzten Serie vermurkst hat, <b>beim Pa4x durch Updates behoben wurden, aber nicht bei der Mittelklasse.</b></p> <p>Daß Musiker mit entsprechenden Fertigkeiten wie Sartorius bei Präsentation auch live mit Styles spielen, ist mir schon bekannt. Das konnten auch Musiker mit den ersten digitalen Orgeln (wie Ady Zehnpfennig ua) schon vor vierzig Jahren. Deren StylePlayer (Begleitautomaten) waren bei weitem nicht mit den Standardfunktionen ausgestattet wie die .....von mir gekürzt.....</p> <p>Möglich war das, weil man für den Wechsel von Registrierungen die Übergänge mit den Cue-Modes der Style-Element und die gleichzeitige Umschaltung aller damit verbunden Aktionen Features einsetzen konnte, welche mit der letzten Modellserie weggelassen bzw unbrauchbar wurden</p> <p><b>Was ich so alles erwarte ist ist wenig - daß auch in der Mittelklasse jene Features mit einem Update so behoben werden, wie beim Pa4x. ....von mir gekürzt.....</b></p>

Ein Profivorfürer kann das leicht kaschieren - ebenso wie die fehlende Möglichkeit im StylePlayMode keine Transponierung mehr speichern zu können, indem er eben in der beabsichtigten um Halbtöne verschobenen Tonart weiterspielt.  
Für Hobbymusiker ist das weniger komfortabel, als ein Musikstück in der Tonart weiterzuspielen und gleichzeitig um Halbtöne verschoben zu beenden - diese Einstellungen gab es, beim Pa1000 aber nicht mehr. ....von mir gekürzt.....

.....von mir gekürzt.....

@frank

Den meisten wird nix fehlen, denen es ihnen reicht, in den machbaren Variante ohne Registrierung auszukommen.

Daß aber niemand überragende Features nach dem Wegfall vermißt, stimmt auch nicht - ich vermisse diese sehr.

Aber was möchtest du damit eigentlich sagen? Sollten wir dafür einen separaten Thread eröffnen "registrierungsfreies Keyboard" für Livespiel mit Styles, mit der Frage: wann endlich kommen abgespeckte StyleFeatures - so wie bei Korg ?

(damit antworte ich dir auch unter 10 Zeilen - auch meine Signatur ist kurz - hoffe das ist bequemer!) :- ) \*

PS @Lanze: .. mit Jürgen hättest du aber schon einen AU erlebt ... womit einer war dabei, der überhaupt live selber gespielt hat. \*\*)

Herzliche Grüße - siebenhirter -  
Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>

\*) ist es solch eine Reaktion auf Franks dummes Gewäsch, die Landsdorf da als Beleidigung wertet? wenn ja, müsste er so ziemlich alle Mitglieder seines Forums rausschmeißen, an erster Stelle sich selbst.

\*\*\*) oder ist es einfach nur die Verärgerung darüber, dass siebenhirter dem Landsdorf immer wieder dessen in diesem Thread geschriebenen Dünnpiff vor Augen führt (führen muss) ?

 <p><b>musikcity</b> ganz extremer Schreiberling</p>	<p>6. August 2021 <span style="float: right;">#71</span></p>
<p>@siebenhirter Wir können viele threads aufmachen auch den :“was siebenhirter ärgert, da Korg Funktionen aus manchen Modellen weglässt und die meisten anderen garnicht vermissen ....“ Ich verstehe Deinen Frust und bewundere Deine Ausdauer , sehe aber auch die Realität der Anwender draußen... (welche alle auch ohne die Funktionen leben können) Gruß Frank ... der grad überlegt wie viel Zeit für die Korg Kritik von Dir aufgewendet wurde und bei 10 Cent Stundenlohn da nicht bald ein pa4x drin gewesen wäre bei Dir... :-) das alles enthält was Dir in der Mittelklasse fehlt ... *)</p>	

\*) Ich kann mir vorstellen, wie intelligent sich der Händler bei der Ausscheidung dieses Satzes vorkam, der allerdings nur dazu dient, Alfred wieder mal zu provozieren.  
Landsdorf als selbsternannter Wächter über Moral und Anstand hätte hier unbedingt einen seiner sonst üblichen „Off-Topic“ Sprüche einbringen und zur Ordnung mahnen müssen.  
**Stattdessen ließ er den Händler sich zuarbeiten.**

 <p><b>siebenhirter</b> mittlerweile Gelöschtes Mitglied 3796</p>	<p>6. August 2021 <span style="float: right;">#72</span></p>
<p><u>musikcity schrieb:</u> .. was siebenhirter ärgert .. und die meisten anderen garnicht vermissen ....“ Lieber Frank, ich habe nichts gegen eine weitere sachliche Diskussion in weiteren Threads, aber die Beschreibung persönlicher Befindlichkeiten interessieren mich in diesem Zusammenhang nicht - und auch nicht, ob Du wirklich wissen kannst, was die meisten gar nicht vermissen. Herzliche Grüße - siebenhirter - Wissenswertes über Korg-Pa --&gt; <a href="http://www.elmarherz.de">http://www.elmarherz.de</a></p>	

siebenhirter schreibt folglich an dieser Stelle, was eigentlich Landsdorf hätte tun sollen (müssen),.....

...tut Landsdorf aber nicht. Weil, der Händler hackt ja auf siebenhirter rum, und das passt dem Landsdorf ja sehr gut ins Kontor.  
Endlich wieder ein Mobbingopfer, endlich, endlich, seit Sven weg war, wurde es Zeit (Insider wissen´s).

 <p><b>musikcity</b> ganz extremer Schreiberling</p>	<p>7. August 2021 <span style="float: right;">#73</span></p>
<p><u>siebenhirter schrieb:</u> Lieber Frank, ich habe nichts gegen eine weitere sachliche Diskussion in weiteren Threads, aber die Beschreibung persönlicher Befindlichkeiten interessieren mich in diesem Zusammenhang nicht - und auch nicht, ob Du wirklich wissen kannst, was die meisten gar nicht vermissen.</p>	
<p>Meinst Du es kauft jemand Instrumente wegen für sie wichtigen Funktionen die nicht im Keyboard sind? Faktenlage 1: es werden mehr pa1000 verkauft als vorgänger Faktenlage 2: die Musiker welche sie kaufen und sich einarbeiten sind glücklich damit Faktenlage 3 : Die Anzahl mir bekannter Keyboarder welche ein pa1000 zurück gaben wegen von Dir definierter fehlenden Sachen (welche ja viele nie kannten und daher vermissten) unter 5 Profis haben die Mittelklasse der Korgs seltenst im Einsatz gehabt... auf den Bühnen da klar mehr Pax Modelle..  gruss Frank .... der sich wünscht dass Keyboarder spielen und sich erfreuen was sie uns alles tolles ermöglichen.. Wer mehr Zeit mit Jammern und Schimpfen verbraucht verschenkt kostbare Lebenszeit in welcher er schön musik machen könnte ...</p>	

der Händler hätte hier auch schreiben können, dass Peter Pan „El Condor Pasa“ auf einem Yamaha Keyboard spielte, und nicht auf einem Korg. Wäre dann Faktenlage 4 geworden.....

**Es folgen noch einige Einträge, die kräftig in das Horn des Händlers blasen und des Landsdorfs Hirn erquicken.**

Das gefällt einem Mitglied, das im nächsten Thread noch Tolles zu vermelden haben wird, besonders gut und so erklärt es salbungsvoll...

 <p><b>Norbertus60</b> Sehr aktiver User</p>	<p>7. August 2021 <span style="float: right;">#77</span></p> <p>Sehr, sehr cooler Abschluss! DANKE Euch!</p> <p>Viele Grüße, Norbert</p>
---	--

**...und das war eine Steilvorlage für den Chef der Cheffe !**

 <p><b>Musiker Lanze</b> Administrator</p>	<p>7. August 2021 <span style="float: right;">#78</span></p> <p><u>Norbertus60 schrieb:</u> Sehr, sehr cooler Abschluss! DANKE Euch!</p> <p>so sehe ich das auch...deshalb mach ich jetzt hier dicht bevor hier weiter über Dinge diskutiert wird, die mit dem Thema nix zu tun haben.</p> 
---	--

Wo in diesem Thread ist ein Eintrag, in dem siebenhirter sich daneben benommen hat ??

Die dummen Sprüche des Händlers aus Pforzheim (#69; #71) sollten auf jeden Fall für eine Ermahnung durch einen neutralen Administrator oder Moderator ausreichen.

„Neutralität“ aber ist leider in diesem Forum nur auf´s geduldige Papier geschrieben!

Hier nun Auszüge aus dem Thread (2)

## „Korg i3 vs Pa1000 - Style-Performances/-Settings pro Style“

Ich beschränke mich da aus Gründen der Übersichtlichkeit auf Alfreds Einträge und die anderer Mitglieder, die sich da auf Alfred beziehen. Die kompletten Threads befinden sich natürlich in meinem Besitz. Sollte Landsdorf einen ihm wichtigen Eintrag vermissen, so ist er herzlichst eingeladen, auf diesen hinzuweisen, wird sofort eingefügt.....

	11. August 2021	#1
<b>siebenhirter</b> mittlerweile Gelöschtes Mitglied 3796	<p>Wenn MusikCities und Fachverkäufer in einem bestimmten Zusammenhang behaupten, noch nie so viele Mittelklasse Keyboards verkauft zu haben wie in letzter Zeit, daß der Verkauf des Vorgängermodelles Pa800 kein Knaller war, daß die Mittelklasse wegen Kannibalismus nicht an die Topklasse kommen darf, daß viele User ihr Keyboard nicht bedienen können und daß kein Prozent je eine Funktion in der Mittelklasse vermisst, wie von mir gegenteilig behauptet, dann ist eigenartig, warum KORG seinen neuen i3 wie folgt anbietet:</p>	
<p><i>Statt endlich nicht an eine Style-Performance pro Style gebunden zu sein, zeigt der neue i3, dass man jeden Style generell mit verschiedenen gespeicherten StylePerformances/Style-Settings (anstatt einer im Record-Style gespeicherten Style-Performance/Style-Setting) und direktem Zugriff ausstatten kann, um damit nicht auf ein Style-Setting festgenagelt zu sein, welches nicht gewechselt werden kann, sondern für alle Variationen gleich bleibt.</i></p>		
<p><i>Die Klangfarben, Beats und Parts sind dank der „Sound Sets“ und „Style Performance Sets“ schnell lokalisierbar, sodass man in Sekundenschnelle die richtigen Sounds und Grooves bei der Hand hat, um spontane Einfälle gekonnt zu verewigen.</i></p>		
<p><i>Der i3 bietet für die klangliche Gestaltung der linken und rechten Hand mit sogenannten „Sound Sets“ und „Style Performance Sets“ unterschiedliche Möglichkeiten, die Klangfarben und Parts für die Begleitungen zu gestalten.</i></p>		
<p>* ..... von mir gekürzt.....ganzen Eintrag im Keyboarderforum lesen .....oder von mir per Email anfordern.....</p>		
<p>Nach Korgs Werbung bietet der i3 alles aus einer Hand und ist als inspirierendes und intuitives Instrument einfach unschlagbar. Das könnte auch das Pa1000 sein, wenn es mit den bisher gewohnten Standardfunktionen der Mittelklasse ausgestattet oder durch ein Update komplettiert wäre.</p>		
<hr/> <p>Herzliche Grüße - siebenhirter - Wissenswertes über Korg-Pa --&gt; <a href="http://www.elmarherz.de">http://www.elmarherz.de</a></p>		

siebenhirter Alfred beschreibt auch in diesem Beitrag nur Zustände bezüglich des Pa1000, und dass selbst Korg im Keyboard einer anderen Serie diese Zustände ändert bzw. berichtigt. Keine Aggressivität, gar Beleidigungen gegen andere Forum-Mitglieder.

Was er nicht bedachte: geschlossene Threads wieder an anderer Stelle, also in einem neuen Thread wieder aufzunehmen, löst bei einem Landsdorf unvorhersehbare Synapsenverklümmungen aus.

Das haben auch schon andere ehemalige Mitglieder des Keyboarderforums so erlebt. Ehemalige Mitglieder deshalb, weil, sie sind keine Mitglieder mehr

	11. August 2021	#2
<b>musikcity</b> ganz extremer Schreiberling	<p>@siebenhirter</p> <p>Das bestätigt leider meine Erfahrung... Das i3 findet keine Käufer das pa1000 ist schon wieder ausverkauft... jetzt frag mich was die Leute für Funktionen möchten ... und warum sie ein Keyboard kaufen ... :-) nicht alles muss immer logisch erklärbar sein. beim i3 war nicht nur der Name verwirrend</p> <p>Gruß Frank</p>	



siebenhirter  
mittlerweile  
Gelöschtes Mitglied  
3796

11. August 2021

#3

musikcity schrieb:

Das i3 findet keine Käufer das pa1000 ist schon wieder ausverkauft...  
jetzt frag mich was die Leute für Funktionen möchten ... und warum sie ein Keyboard kaufen ...

**Ein Pa1000 ist als StylePlayer unbrauchbar**, solange seine **Unzulänglichkeiten** - für die Mittelklasse vom KORG Support als **SO GEWOLLT** beschrieben - nicht durch ein **Update** wie beim Pa4x teilweise kompensiert werden. Das gilt unabhängig davon, wie viele oder wie wenige von bestimmten Keyboards irgendwo verkauft werden.

Mich interessieren Leistung und Preis eines Produktes, sowie dessen Support; du wünschst dir als Fachhändler, daß Keyboarder spielen und sich erfreuen, was sie (Anm. "die Keyboards") uns alles **TOLLES** ermöglichen. \*)

..... von mir gekürzt.....ganzen Eintrag im Keyboarderforum lesen .....oder von mir per Email anfordern.....

- Um einen Titel mit Styles zu spielen, sollte ein StyleSpieler mE selbst entscheiden können
- mit welchen StyleElementen zum Wechsel eines musikalischen Abschnittes übergeleitet wird
- wie, zu welchem Zeitpunkt und in welchem Takt des nächsten StyleElementes dabei übergeleitet wird
- ob und mit welchen geänderten StyleSettings (Background-Tracks) das nächste StyleElement nach der Überleitung weiterspielen soll
- ob und wann bei einer Überleitung die Keyboard-Settings (Realtime-Tracks Upper/Lower) geändert werden sollen
- ob und wann dabei eine Transponierung erfolgen soll.

Wenn solche Entscheidungen, ein Keyboard damit durch eine einfache Aktion (Tastendruck, Fußpedal oä) umzuschalten möglich ist, **DANN ist das TOLL** - wie zB mit dem Pa800, obgleich das nur ohne Songbook einwandfrei funktioniert und man sich dabei die musikalischen Ressourcen so organisieren muß, wie es Elmar Herz in seinem Workshop beschreibt (Korg Special - spielen mit Performances). \*\*)

**WENIGER TOLL** ist die Beschränkung auf **einen Style** mit 4 KbdSets (Performances/OTS) und damit **auf ein StyleSetting gebunden** zu sein, bzw bei einem Stylewechsel mit einem automatischen Ladevorgang **zu einem ungewollten Keyboard-Setting gezwungen** zu sein, **keine individuellen Zeitpunkte für den Wechsel der StyleElemente** bestimmen zu können usw., sodaß **KORG mit dem i3** selbst argumentiert, daß es **endlich Zeit sei nicht an eine Style-Performance pro Style gebunden zu sein**. Dafür zeigen sie mit dem neuen i3, dass man jeden Style generell mit verschiedenen gespeicherten StylePerformances/Style-Settings (anstatt einer im Record-Style gespeicherten Style-Performance/Style-Setting) und direktem Zugriff ausstatten kann, um damit nicht **auf ein Style-Setting festgenagelt zu sein**, welches nicht gewechselt werden kann, sondern für alle Variationen gleich bleibt - denn das ist **NICHT TOLL**. \*)

Fazit: Ein Pa1000 verglichen mit dem i3 (Modell 2020) ist durch weggelassene, **dadurch fehlende Stylefunktion für die klangliche Gestaltung nicht geeignet**, wenn gleichzeitig Sounds & Grooves **für spontane Einfälle und Überleitungen notwendig** sind - as ist auch **NICHT TOLL**. \*)

..... von mir gekürzt.....ganzen Eintrag im Keyboarderforum lesen .....oder von mir per Email anfordern.....

Verständliche Argumente um dafür im Forum zu diskutieren, gibt es - dafür reichen - wie im vorliegenden Fall - die Werbebotschaften für KORGs eigene Produkte, um die **Mängel** zu bestätigen, **mit welcher die letzte Pa-Modellserie geliefert wurde**, aber in der Mittelklasse mit keinem Update kompensiert wurde - das ist **NICHT TOLL** und **eher unverschämt, sie als GEWOLLT zu bezeichnen**. \*)

Zuletzt bearbeitet von einem Moderator: 11. August 2021 ?????

Herzliche Grüße - siebenhirter -  
Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>

\*) siebenhirter bezieht sich mit toll/nicht toll auf des Händlers Eintrag #73 im vorherigen Thread.

\*\*) siebenhirter schreibt wieder von sich in der dritten Person und heißt wieder Elmar Herz, verweist aber auf dessen Workshop ??? Junge, Junge, wie viel muss man gesoffen haben, um das so zu deuten ?????!!

 <p><b>Norbertus60</b> Sehr aktiver User</p>	<p>12. August 2021 <span style="float: right;">#4</span></p> <p>Hi Elmar, denke, Du meinst das mit toll/nicht toll, ist ja von Dir, aus Deiner Signatur ... : <a href="https://www.elmarherz.de/">https://www.elmarherz.de/</a> Viele Grüße aus Trier, Norbert</p>
---	--

Da hat aber einer den Kopp nur zum „Haare föhnen“!

Muss ein Geheimcode sein, oder wieder besoffen, ich komm' jedenfalls mit dem Wörtergerippe nicht klar ?!

 <p><b>S.....</b> Administrator</p>	<p>12. August 2021 <span style="float: right;">#5</span></p> <p>Der "Siebenhirter" ist NICHT Elmar Herz. Sondern heisst meines Wissens nach Alfred mit Vornamen ( da kann ich aber auch falsch liegen ) und kommt aus der Gegend "Siebenhirten" ( Österreich ).</p> <p>Ansonsten schreibe ich zu dem Thema lieber nichts hier...</p>
--	--

Endlich, einer der Führungsriege dieses Forums kann lesen **und** denken, und auch noch guter Entschluss am Ende....

Da Landsdorf nach eigenem Bekunden sehr viel Zeit aufbringt, in seinem Forum gewissenhaft und gründlich alle Einträge zu lesen, darf man sich hier wohl fragen, was den Blick auf diesen Hinweis seines Deputys verklärt hat.....

**Blindheit, Dusselig oder hat's einfach nur nicht ins eigene Konzept gepasst ????**

 <p><b>Norbertus60</b> Sehr aktiver User</p>	<p>12. August 2021 <span style="float: right;">#6</span></p> <p>Kann natürlich auch sein. Man kann womöglich in seiner Signatur auch private Webseiten von dritten Personen eintragen. Das kommt dann eben davon, wenn man Postings nicht mit seinem Vornamen abschließen möchte. Viele Grüße, Norbert</p>
---	--

uuups, hat wohl gar keine Haare....

 <p><b>musikcity</b> ganz extremer Schreiberling</p>	<p>12. August 2021 <span style="float: right;">#7</span></p> <p>Manche sind einfach gerne anonym. Ob sie was zu verbergen haben oder einfach aus Spaß weiß man nicht. Manche müssen sich nicht schämen sich als Mensch zu zeigen, andere können das halt nicht... darf ja jeder selbst entscheiden.</p> <p>gruss Frank der echt auch Frank heißt, auch nicht alles weiß, auch mal Fehler macht, aber dazu steht!</p>
---	--

eins muss man ihm lassen: da hat er recht flott den Abstieg auf das geistige Niveau seines Vorredners vollbracht....

Landsdorf sollte man hier mal fragen, wie hoch er solche geistigen Ergüsse in den fast schon philosophischen Bereich ansiedelt.

**Es folgt ein Eintrag, der sich dann mal wieder dem Thema nähert, worauf siebenhirter antwortet, und sich dann direkt an den Mann aus Trier und den Händler aus Pforzheim wendet ....**



**siebenhirter**  
mittlerweile  
Gelöschtes Mitglied  
3796

12. August 2021

#9

..... von mir gekürzt.....ganzen Eintrag im Keyboarderforum lesen .....oder von mir per Email anfordern.....

@Norbertus60

Bist du unfähig irgenwann irgendetwas Sachliches zum Thema beitragen oder kannst du nur provozieren mit Nonsens?

Mit etwas Aufmerksamkeit wäre es vor deinem unsachlichen Nonsens auch dir gelungen zu kapiern, daß sich TOLL vom verlinkten Text von Frank stammt "der sich wünscht dass Keyboarder spielen und sich erfreuen was sie uns alles TOLLES ermöglichen..." \*)

@Frank

.. schämen würde ich mich eher immer wieder persönliche Befindlichkeiten mit bescheuerten Empfehlungen hier unterzubringen, wenn es zu sachlichen Argumenten nicht reicht - und bitte unterlasse deine süffisant angedeuteten Unterstellungen, daß ich aufgrund einer im www durchaus üblichen Signatur etwas zu verbergen hätte oder mich dafür schämen müßte. Denn solche Unterstellungen sind nicht nur mies sondern persönliche Angriffe so grenzwertig, daß ich mich dagegen auch mit rechtlichen Schritten wehren könnte. Darüber solltest du einmal nachdenken, wenn du wirklich zu deinen Fehlern stehst.\*\*)

Herzliche Grüße - siebenhirter -  
Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>

\*) bezieht sich auf Eintrag #4 dieses Bürgers aus Trier, und **jeder** hätte dazu wohl Applaus gespendet, wäre nicht gerade siebenhirter der Verfasser.

\*\*)...recht hat er, der siebenhirter, wobei, ich habe mich tatsächlich etwas geschämt,.. für Frank ! Wir haben dafür im Saarland den Ausdruck „Fremdschämen“. Ja, zum ersten mal habe ich mich für den Händler fremdgeschämt.

Denn Landsdorf belog später seine Mitglieder damit, dass siebenhirter mit „dem Beleidigen“ angefangen hätte. Gut, mittlerweile wissen wir, dass er eh Schwierigkeiten hat, Wahrheit und Lüge übersichtlich einzuordnen.

Und wahrscheinlich weiß er auch nicht, was es bedeutet, wenn Threadbeiträge mit den Nummern #6 (vor 7); #7 (nach 6 und vor 9) und #9 (nach 6 und 7) für eine bestimmte Reihenfolge stehen.

Dass nun aber der Händler in der gleichen Charakter-Liga wie Landsdorf spielt, und dazu schweigt, wenn jemand für „diese Beleidigungen“ gelöscht wird, also nicht den Mumm aufbringt, hier einiges richtig zu stellen, ja, für so einen Menschen schäme ich mich fremd.....

**Es folgt von Mitglied t.k..... ein Eintrag, der erkennen lässt, dass man wieder in fachliche Bereiche vordringen möchte....., was die zwei Superhelden aus #6 und #7 aber sofort wieder im Keim erstickten....**



**musikcity**  
ganz extremer  
Schreiberling

12. August 2021

#11

Danke für das Abgleiten in das unsachliche das kritisiert wurde.  
spielkind Frank (ist ja wohl inzwischen hier ein Kindergarten) schade eigentlich.

Na ja, etwas konfus hingeschüttelt, aber man ahnt, was gemeint ist...



**Norbertus60**  
Sehr aktiver User

12. August 2021

#12

@siebenhirter,

habe von Dir nichts anderes erwartet, echt nett von Dir und klasse geschrieben!

Ich finde es halt mehr als grenzwertig, in die eigene Signatur Webpages zu verlinken, die Bashing gegen Beiträge dieses Forums und deren Mitglieder betreiben.

Das ist natürlich nur meine ganz eigene Wahrnehmung.

Viele Grüße aus Trier,

Norbert

Oh, es hat eine Wahrnehmung....



**siebenhirter**  
mittlerweile  
Gelöschtes Mitglied  
3796

12. August 2021

#13

Hallo tk.....,  
erfreulich doch auch ein sachliches Posting zu erhalten - wenn auch von einem Poster ohne  
Vornamen (hoffe du schämst dich nicht auch dafür, oder hättest irgendetwas zu verbergen).

..... von mir gekürzt.....ganzen Eintrag im Keyboarderforum lesen .....oder von mir per Email anfordern.....

@Norbertus60: Bashing - nimm dich dafür selbst an der Nase - sind hier nur persönlichen **\***)  
Attacken, die in einem sachlichen Thread fehl am Platz sind (Titel: Korg i3 vs Pa1000)

@Frank: klar, natürlich bedankst du dich für jede Gelegenheit, auch mit Nonsens oder **\***)  
Beleidigungen durch die umfangreiche Signatur werben zu dürfen

Herzliche Grüße - siebenhirter -  
Wissenswertes über Korg-Pa --> <http://www.elmarherz.de>

**\***) Bald erfährt man dann, dass der fliegt, der sich gegen Beleidigungen opponiert.

**Ein letztes mal versucht ein normales Forum-Mitglied, die Situation zu glätten, hilft nix,  
in Landsdorfs Birne tanzen die Synapsen:**



**Musiker Lanze**  
Administrator

12. August 2021

#15

so...mir reicht es jetzt Elmar...ich hab ja schon mal dahingehend **HIER** angedeutet, dass ich am  
Überlegen bin, was ich mit Dir mache.

Und Du lieferst sofort einen weiteren Grund, so dass ich nun nicht mehr nachdenken muss,  
sondern Dich erst mal für 3 Monate sperre.

Da hast Du genügend Zeit drüber nachzudenken, wie Du Dich dann im Forum weiter bewegen  
willst. Dein ständiges rum Geningel und die Art und Weise wie Du Dich grad hier wieder  
aufführst lässt mir keine andere Wahl.

Solltest Du im Forum gleich gelöscht werden wollen, dann schick `ne Mail an mich. Ich finde es  
zwar schade, jemanden der offensichtlich sich mit den Korg Keys gut auskennt hier im Forum  
zu sperren, aber...es gibt Grenzen und die hast Du jetzt überschritten.



## Mehr Brett vor´m Kopp geht nicht !

**siebenhirter** wird wegen **zwei Reaktionen** auf **gegen ihn ausgesprochene Beleidigungen** gesperrt.  
Bitte eine Seite zuvor nochmal **Beitrag #9** lesen. **Deswegen wurde ein Mitglied gesperrt !!!!**

Und Landsdorf wird jetzt wieder schreien: „Nein, deswegen nicht allein, der ningelt gegen Korg und  
verdreht alles, was er schreibt !“

Landsdorf schreit das aber nur, weil er zu blöd ist, zwei Personen voneinander zu unterscheiden.  
Er lastet nämlich **alles, was ich auf meiner Homepage** über ihn und das Forum geschrieben habe,  
Alfred aus Siebenhirten an. Er denkt nämlich, dass Alfred und Elmar **ein und dieselbe Person sind**.

Er ist auch noch so dumm, dies in der Laberecke seines Forums in einem Beitrag zu belegen (**HIER**).  
Sehen wir uns mal an, was er da so alles offen legt und **später mit Lügen abstreitet**.

Sehen wir uns also mal an, was dieser offenbar total aus dem Tritt geratene Administrator Landsdorf am 12. August in der **Laberecke** seines Forums an siebenhirter schreibt.

Warum er dies **parallel zu dem Thread** schreibt, in dem siebenhirter so ausfallend beleidigend agiert haben soll, lässt mal wieder nur auf verwirbelte Synapsen schließen.

Und noch blöder, dass er sich hier an siebenhirter wendet, der dies gar nicht mehr lesen kann, weil er ja hier in diesem Thread der Laberecke gesperrt wurde.....

Will da wirklich keiner merken, wie hier das Gehirn dieses Landsdorfs arbeitet, beziehungsweise des öfteren eben nicht arbeitet.....??????

@siebenhirter...Das finde ich bedenklich und auch irgendwie unfair dem Forum und den Usern gegenüber

12. August 2021 #1

  
Musiker Lanze  
Administrator

@siebenhirter  
Hab grad mal HIER beim Elmar gelesen und finde so etwas absolut unfair, zum einen mir gegenüber und zum anderen auch vieler User aus unserem Forum **1**

Seit Jahren postest Du in vielen Foren immer wieder das gleiche und prangerst Korg an wegen verschiedener Funktionen und Features die aus DEINER Sicht fehlen bzw. weg gelassen wurden. Mit ellenlangen und immer wiederkehrend fast gleichen posts kommst Du immer wieder mit den selben Kritiken.  
Ich will ja nicht sagen, dass eventuell vieles davon berechtigt ist nur **2**..Du vergisst anscheinend eines...**die meisten User legen wahrscheinlich gar keinen Wert, auf das, was Du bemängelst.**

Wenn es denn wirklich so wäre, dass die Mehrzahl der User auf Deiner Seite steht, dann würde sich sicher bei Korg etwas ändern denn...das würden die sicher an den Verkaufszahlen merken. Nur...die scheinen ja durchaus noch gut zu sein.

Und nur, weil auch hier im Forum viele nicht auf Deiner Seite stehen und in das gleiche Horn **3** pusten, dafür nun das Forum schlecht zu reden...sorry...geht gar nicht.

Und dann solche Sätze wie:

deren Beiträge sich in diesem Thread wohltuend **von all dem ausgebreiteten Müll** unterscheiden. **4**

gehen gar nicht...das beleidigt alle, die was geschrieben haben, aber nicht **Deiner !!!** Meinung waren.

Und das hier...

Im Übrigen hat dieser Administrator, nachdem er selbst genug außerhalb dem Thema palavert hat und ihm offensichtlich nichts mehr einfiel, diesen Thread geschlossen **5**

Hat nix damit zu tun, dass mir nichts mehr einfiel zum Thema, sondern, dass es sinnlos ist über eben dieses Thema noch weiter zu diskutieren. Denn prinzipiell war dazu alles gesagt und ich hab dicht gemacht, weil Du es nicht lassen kannst immer und immer wieder mit den gleichen Sprüchen zu kommen. **6**

Nur weil Du es gerne hättest, was Du alles so kritisierst, muss das ja schließlich nicht auf alle anderen Korgies zutreffen denn es is nun mal wie es ist...die wenigsten User brauchen alles was Du so gerne hättest. **7**

Und falls Du nun auf Deiner Webseite den post löschen solltest hänge ich mal einen Screenshot davon hier an. **8**

Die Konsequenz für mich...ich überlege jetzt erst mal in Ruhe, ob ich Dich nicht aus dem Forum ausschließe. Ich hab nix gegen kontroverse Meinungen und man kann über alles diskutieren aber...wenn jemand das Forum schlecht redet, weil so gut wie niemand seine persönlichen Ansichten teilt...sorry...so was geht gar nicht. **9**

  


- 1 Hier könnte man meinen, Landsdorf hätte endlich begriffen, dass siebenhirter und Elmar zwei sind ?!  
Aber nein, nur wieder sein geschütteltes Deutsch..... Er glaubt also noch immer, „was auf Elmars Homepage steht“, hat siebenhirter (alias Elmar) geschrieben....
- 2 „Ich will ja nicht sagen, dass eventuell vieles davon **nicht** berechtigt ist, nur...“, wollte er sicher damit sagen.  
Aber warum schreibt er immer so schludrig, bis man wirklich mal etwas so auffasst, wie er es schreibt, und dann will´s mal wieder keiner gewesen sein.....
- 3 Und wieder,...es muss heissen „**nicht** in das gleiche Horn...“ ! Und auch schon wieder eine falsche Behauptung aufgestellt: siebenhirter redet an keiner Stelle das Forum schlecht !!!!!!!!!!!
- 4 Diese Sätze hat siebenhirter nicht geschrieben, diese Sätze habe ich, Elmar Herz, geschrieben.
- 5 Diese Sätze können siebenhirter also nicht als Verfehlung vorgeworfen werden.....
- 6 Gut, ich sehe ein, dass die Schließung des Threads nichts mit seiner Einfallslosigkeit zu tun hatte, aber wer deutsch versteht, entnimmt dem Satz, dass ihm tatsächlich nichts mehr zum Thema einfiel, weil er ja den Thread nicht geschlossen hatte, weil ihm nichts mehr einfiel...! Wetten, Landsdorf kratzt sich jetzt am Kopf ?!
- 7 Nein, nein und nochmal nein: siebenhirter hätte auf keinen Fall das gerne, was er so kritisiert. Er hätte gerne die Kritikpunkte durch entsprechende Änderungen (Update) beseitigt.  
Schreiben kann er nicht, Lesen aber auch nicht, wie soll das dann mit dem Verstehen funktionieren ?
- 8 Auch dem letzten Zweifler sollte jetzt wieder einleuchten, dass Landsdorf den siebenhirter nur deshalb gesperrt hat, weil er diesem meine Artikel, Berichte, Inhalte, geschrieben auf meiner Homepage, anlastet.
- 9 Daraus zieht er dann eine Konsequenz, die in ihrem Handeln an Dummheit und Lächerlichkeit nicht zu überbieten ist, bezogen auf Landsdorf und seine Art und Weise, bestimmte Verhaltensweisen zu begründen und in Schriftdeutsch umzusetzen.  
Dass dabei gelogen wird, dass sich die Balken biegen, finde ich allerdings überhaupt nicht zum Lachen.....

Anbei der Artikel, von dem Landsdorf befürchtete, dass ich ihn (also er meinte siebenhirter) lösche

#### .... das macht mich sehr nachdenklich !

Schon öfters habe ich innerhalb meiner Homepage Bezug auf Beiträge in bestimmten Foren genommen. Mal fand ich diese Beiträge dort sehr informativ und es lohnenswert, sie an Leser meiner Seite weiter zu geben, mal machte ich aber auch nur einfach meiner Verärgerung Luft.

Dieses Mal betrifft es wieder einmal einen bestimmten Beitrag aus einem ganz bestimmten Keyboarderforum. Aus meiner Sicht sehr informativ, allerdings nachdenklich stimmend, was ich da lese.

Es geht in diesem Beitrag nur um die **Bedienungsanleitung für ein KORG Keyboard**.

Möchte doch da tatsächlich jemand für sein Keyboard eine **deutsche Ausgabe, die der englischen entspricht!**

Und gleich vorweg: „Wer braucht denn sowas....?“, so der Tenor der meisten *Antworte* (und damit meine ich **nicht** „echte mit Styles spielenden Keyboardspieler).

Auch sollte man wissen, dass gerade die Firma **Korg** schon seit längerem seine Keyboards im deutschsprachigen Raum nur noch mit sehr **spartanisch ausgestatteten Schnellstart Anleitungen** liefert. Umfangreiche, mit Beschreibung der meisten (aber längst nicht allen) Features und Funktionen ausgestattete Anleitungen gibt es nur in Englisch (und nur im Download). Und solch eine Anleitung, also mehr Handbuch, in Deutsch, vermisst, wünscht sich der Eröffner des besagten Threads.

Was dann folgt, sind über 70 Einträge, die zum Teil deutlich aufzeigen, warum heutzutage wirklich in diesem Sektor keine Betriebsanleitungen mehr vonnöten sind. Und das ist sehr, sehr traurig !

Es bestätigt wieder nur einmal mehr, dass die **Kaste der echten** Keyboardspieler tatsächlich nicht mehr existiert, es nur noch ganz wenige gibt, die nicht nur spielen sondern auch an ihrem Keyboard schrauben (wollen und können) !

Dazu gehören dann auch mein Internet Freund **Alfred aus Siebenhirten** und ein, zwei andere, deren Beiträge sich in diesem Thread wohltuend von all dem ausgebreiteten Müll unterscheiden.

Versuchen sie doch vehement und mit durchaus verständlichen Argumenten, die gegenwärtigen Missstände des Keyboard Markts anzuprangern und vielleicht sogar zu beseitigen. So wie das früher manchmal möglich war, früher, als es noch genug Mitstreiter in Form echter Keyboardspieler gab.....

Auf einzelne Beiträge und deren Verfasser möchte ich hier nicht eingehen, außer dass ich die Anmerkungen eines Musikalienhändlers und die des Administrators des Forums in dieser Angelegenheit mehr als bedenklich und unangebracht finde.

Im Übrigen hat dieser Administrator, nachdem er selbst genug außerhalb dem Thema palavert hat und ihm offensichtlich nichts mehr einfiel, diesen Thread geschlossen.....

Leser meiner Homepage, die auch Mitglieder in diesem Keyboarderforum sind, sollten sich [diesen Thread](#) unbedingt durchlesen.

Und wenn einige dem, was da vom Gros der Schreiber ausgebreitet wird zustimmen, werden sie erst recht verstehen, dass dann wohl **nicht nur ausführliche Bedienungsanleitungen überflüssig sind**.

Denn viele Beiträge, nein, die weitaus meisten Beiträge meine Homepage, kann nur der verarbeiten, der die Bedienungsanleitung seines Keyboards **richtig tief verinnerlicht** hat. Und das sind (nach Studium hier besprochenen Threads) nur ganz, ganz wenige.

Aber das ist ja noch nicht das Ende, geht ja noch weiter....

 <p><b>Sch</b> Mitglied ganz vieler Schreiberling</p>	<p>12. August 2021 <span style="float: right;">#16</span></p> <p>Hallo Lanze,</p> <p>nach meinen Informationen hat Siebenhirter (Alfred) mit Elmar Herz nichts gemeinsam, das sind zwei vollkommen unterschiedliche Personen. Und Siebenhirter auszusperrten finde ich etwas übertrieben, seine Beiträge sind fachlich erstklassig und jede Frage wird beantwortet. OK, das Bashing der neueren Korg-Modelle ist etwas übertrieben, aber das zähle ich zur freien Meinungsäußerung.</p> <p>Elmar Herz hat auf seiner Webseite viele Informationen stehen, die auch Nutzern neuerer Korg-Keyboards helfen.</p> <p>..... von mir gekürzt.....ganzen Eintrag im Keyboarderforum lesen .....oder von mir per Email anfordern.....</p>
--	---

Aha, jemand der lesen und denken kann versucht Landsdorf ein Lichtlein im Hirn zu entzünden.....

 <p><b>ML</b> Musiker Lanze Administrator</p>	<p>12. August 2021 <span style="float: right;">#18</span></p> <p><u>wauwau schrieb:</u> nach meinen Informationen hat Siebenhirter (Alfred) mit Elmar Herz nichts gemeinsam, das sind zwei vollkommen unterschiedliche Personen.</p> <p>Ok... Wusste ich nicht...</p> <p>Aber an meiner Entscheidung halte ich fest, auch wenn er fachlich absolut was drauf hat. Ich hab echt keinen Bock mehr auf sein ständiges posten in Sachen Korg Bashing und schon gar nicht, wenn User hier persönlich angegriffen werden. Von daher... No way, auch wenn es manchem User nicht gefällt.</p>
--	---

**Ok...Wusste er nicht ?!?!?!? Ok ??????????????????????**

Ist das nun grenzenlose Dummheit oder niederträchtige Verschlagenheit oder einfach nur ein ganz mieser Charakter ?

Da wird jemand von meinen, auf meiner Homepage geschriebenen Äußerungen entlastet, es bleiben nur noch die Erwiderung ihm entgegengebrachter Beleidigungen und kein Bock mehr in Landsdorfs Hirn, in seinem Forum Sachen lesen zu müssen, die ihm, Landsdorf nicht in den Kram passen ?

Liebe Leute, liebe Mitglieder des Keyboarderforums by Dingsda,  
mit Landsdorfs verworrener Gedankenwelt komme ich mittlerweile klar. Dass Ihr den Landsdorf „Forum spielen“ lasst, auch gut.

Dass Ihr ihn aber in dem Glauben lasst, Ihr wäret alle so doof, dass Ihr diesen von ihm verbreiteten Dünnpfiff glaubt und ernst nehmt, **das** nehme ich Euch übel.

Was Ihr über mich denkt, ist mir dabei völlig egal !!!

Was Ihr aber einem Alfred aus Siebenhirten zumutet ist schäbig und auch ein Ausdruck von mangelnder Zivilcourage oder einfacher gesagt, ....nur feige.

Einige von Euch haben stattdessen mich via Email aufgefordert oder ermutigt oder zum Einlenken gebeten oder was auch immer versucht, dazu beizutragen, die „Angelegenheit“ auf sich beruhen zu lassen.

Nein, ich gebe keine Ruhe: Landsdorf kann mich nennen wie er will, er kann meine Homepage gerne so schlecht finden wie ich seine lächerlichen, hinterwäldlerischen Auftritte in YouTube, er darf meine Berichte in der Luft zerreißen, ist mir tatsächlich alles wurscht, weil ich weiß, wessen Hirn es entfleucht.

Wenn er aber immer und immer und immer wieder in seinem Schütteldeutsch behauptet, ich würde Tatsachen verdrehen oder „Dinge“ falsch darstellen, er aber bisher dafür noch nicht einen einzigen, nicht den kleinsten Anhaltspunkt, Thread, Bericht, Eintrag, nada, nichts hat vorweisen können, solange werde ich den Lügner Landsdorf im Auge behalten und seine Lügen auf meiner Homepage offenbaren.

Aber es ist ja noch nicht zu Ende, obwohl ja, nach der Urteilsverkündung der Thread hätte geschlossen werden können. Früher war Landsdorf da schon mal schneller.....

Und tatsächlich, intellektuell geht´s jetzt steil nach oben:

 <p><b>Norbertus60</b> Sehr aktiver User</p>	12. August 2021 <span style="float: right;">#19</span>
<p><u>Norbertus60 schrieb:</u> Ich finde es halt mehr als grenzwertig, in die eigene Signatur Webpages zu verlinken, die Bashing gegen Beiträge dieses Forums und deren Mitglieder betreiben. Das ist natürlich nur meine ganz eigene Wahrnehmung.</p> <p>Und das mit den unterschiedlichen Personen ist auch nur eine Vermutung. Ja, das ist leider so. Das kenne ich auch schon aus anderen Foren, wo das tatsächlich ganz bewusst so aufgebaut worden ist.</p> <p>Und als ich in die Page der Signatur gegangen bin, .... , siehe oben.</p> <p>Viele Grüße, Norbert</p>	

Ah ja, weil keine so richtige Reaktion kam, zitiert man sich selbst, zieht sich den Aluhut auf, denkt ein bisschen quer und schon ist die nächste Verschwörung entlarvt.....

der „Vielschreiber“ **D.** zeigt, wie man sich auch „normal“ äußern kann

 <p><b>Mitglied D</b> Vielschreiber</p>	12. August 2021 <span style="float: right;">#20</span>
<p>Fachlich hin oder her, ob "Siebenhirter" oder Elmar die selbe Person sind oder nicht (kann sich jeder sein eigenes Bild machen), wenn ich mir das aktuelle Traktat auf der Startseite von elmarherz.de so anschau, würde ich es begrüßen, dass solche Personen aus dem Forum ausgeschlossen werden. Bin ja gespannt, ob sich @Elmar2629 noch in die Diskussion einmischt :lol: .</p>	

Voll und ganz meine Meinug. Ich habe gleich an mehreren Stellen geschrieben, dass ich meinen Rausschmiss aus dem Keyboarderforum akzeptiere und auch nachvollziehen kann.

Der Rausschmiss von Alfred alias „siebenhirter“ hingegen ist ausschließlich der Inkompetenz und dem menschlichen Fehlverhalten des Administrators Landsdorf geschuldet.

und wenn dieser dann schreibt,.....

 <p><b>Musiker Lanze</b> Administrator</p>	13. August 2021 <span style="float: right;">#21</span>
<p>Mir isses völlig Wurst wer sich hinter welchem Nickname verbirgt, egal ob ein Alfred, ein Elmar oder der Papst persönlich. Für mich zählt nur der Nickname unter dem jemand etwas schreibt. Und wenn sich derjenige User hier im Forum nicht benehmen kann isser raus... Und fertsch.</p>	

..... ist nach meiner frei geäußerten Meinung der Übergang von selbstherrlicher, narzisstischer Arroganz zu grenzenloser Dummheit\*) vollzogen. \*) und da habe ich mich jetzt sehr zurückgenommen....

Es zählt also nur der Nickname, unter dem jemand etwas schreibt. Da kenne ich hier in dieser Angelegenheit nur einen einzigen: "siebenhirter" !

Und wo der sich hier im Forum nicht benehmen konnte, bleibt der Lügner Landsdorf schuldig.....!

An keiner Stelle offenbart Landsdorf einen Thread, ein Zitat, eine Beitragsnummer, wo man entnehmen könnte, das siebenhirter sich beleidigend einem anderen Mitglied gegenüber verhalten, gar damit angefangen hätte.

Es sind einzig und allein siebenhirtens sachliche und fachlich stimmigen Forenbeiträge und eigenes Empfinden darüber, die Landsdorf so erzürnen. Ersten, weil er sie wohl nicht versteht und zweitens, weil er die Person siebenhirter eh nicht leiden kann, was immer wieder zutage tritt. Bei einem gewissen „Sven“ verhält es sich ebenso, der ging ihm eben auch nur „auf den Zeiger“. Und solch ein Verhalten ist es, das einen Administrator eines Forums disqualifiziert.

Was im Thread nun noch folgt sind weitere Einträge von „erfreulich, weil zur Mäßigung aufrufend, über „weiterhin verbrettert “ und auch „irgendwas blödes“ bis

„Administrator“ **Landsdorf** verkündet:.....

 <p><b>Musiker Lanze</b> Administrator</p>	<p>15. August 2021 <span style="float: right;">#27</span></p> <p>Ich hab jetzt auch den Elmar Herz gesperrt...was man so auf seiner Webseite liest spottet jeder Beschreibung. Da werden Leute hier aus dem Forum als Dumpfbacken bezeichnet und auch gegen meine Wenigkeit wird fleissig in abfälliger Weise geschrieben.</p> <p>Auf solche Leute kann ich hier im Forum verzichten die der Meinung sind, sie haben alle Weisheiten mit dem Löffel gefressen und andere haben keinen Plan von Korg.</p> <p>So viel Überheblichkeit is mir selten untergekommen.</p>
---	--

Landsdorf benutzt in diesem Statement die gleiche Wortwahl, die ich damals, am gleichen Tag, auf meiner Homepage für ihn parat hatte, selbst das kriegt er nicht mal mit eigenen Worten hin.

Ansonsten: Nein, ich bin nicht der Meinung alle die mir zur Verfügung stehenden Weisheiten mit dem Löffel gefressen zu haben. Ich habe dafür viel gelernt, in der Schule, durch Fach- und Sachbücher, über mehrere Bildungswege, hin zu drei erfolgreich abgeschlossenen Berufsausbildungen. Geholfen haben mir in all diesen Bereichen viele liebe Menschen, denen es stets gelungen ist, mich dabei auf Pfaden zu halten, die anderen offenbar allzeit verwehrt blieben zu gehen.

Und ja, nach Alfred mit all seinem Fachwissen an erster Stelle, habe ich mehr „Plan von Korg“ als jeder einzelne User aus diesem Keyboarderforum, und selbst einem Händler in Pforzheim könnte ich da noch jede Menge beibringen.

Ob das nun zu meinen besten Eigenschaften zählt weiß ich nicht, wäre schade, ist mir aber völlig egal, aber es ist eben so !!

An dieser Stelle möchte ich die Aufbereitung der Threads, die zum Ausschluss Alfreds geführt haben beenden. Es folgten nur noch Beiträge die einerseits zur Deeskalation beitragen, zum anderen Öl ins Feuer gießen sollten.

Ein Beitrag davon schildert die Aufopferungsbereitschaft Landsdorfs, den festen Willen Landsdorfs für Recht und Ordnung zu sorgen, Landsdorfs Nichtduldung von Leuten wie Alfred und mir, eben alles was Landsdorf zum Helden der Nation stilisieren soll, und wurde geschrieben,.... natürlich von Landsdorf.

Ich habe den Beitrag hier nicht mehr eingesetzt, weil er in fast gleichsinniger Bezugnahme in Mails an Alfred und mich verschickt wurde.

Teile dieses „Briefwechsels“ werde ich in einem eigenen PDF veröffentlichen. Ich möchte gleich vorwegnehmen, dass die darin enthaltenen Landsdorf-E-mails nicht unter das Briefgeheimnis und Wahrung der Geheimsphäre fallen, da Landsdorf darin (wenn auch verworren) Bezug auf die von ihm öffentlich gemachten Äußerungen bezüglich meiner und Alfreds Löschung nimmt, und dies dann ja auch Personen betrifft, die Bestandteil dieser öffentlichen Äußerungen sind.

Danach folgt noch ein persönliches Fazit und die letzte Aufforderung an Landsdorf einige seiner Behauptungen zu belegen, zurückzunehmen oder aber hier als Lüge stehen zu lassen !

Einer mir diesbezüglich mehrfach angedrohten Klage durch Landsdorf schaue ich dabei gelassen entgegen ! Denn spätestens dann muss er darlegen, dass seine Lügen keine Lügen sind.....