Ausgesperrt

aus dem Keyboarderforum by Musiker Lanze

in meinem Fall einzusehen, im Fall Alfreds aus Siebenhirten völlig unberechtigt

Das Vorwort sollte man beim ersten Besuch hier schon lesen:____ >>>hier klicken

Thread Nr. 1, in dem siebenhirter sich „daneben benommen“ haben soll:____ >>>hier klicken

Thread Nr. 2, in dem siebenhirter sich „daneben benommen“ haben soll:____ >>>hier klicken

Auszüge aus Mails in dieser Angelegenheit: _____ ____ >>>hier klicken

Nachbetrachtung und Fazit: _____ ____ >>>hier klicken

Lanzdorfs Eintrag in mein Gästebuch _____ _____ ____ >>>hier klicken

Vorwort

Leser meiner Seite, die diese schon länger besuchen und Mitglieder des „Keyboarderforum by Musiker Lanze“, die dort auch schon länger zugange sind, haben ausreichend mitbekommen, was sich da in den Monaten August und September des Jahres 20 zwischen, zum einen Siebenhirter Alfred und meiner Person, und zum anderen dem **Administrator des Keyboarderforum Harald Landsdorf**, zugetragen hat.

Der dabei entstandene „Konflikt“ endete mit der „Entsorgung“ Alfreds und meiner Person durch Löschen unserer Mitgliedschaft aus diesem Forum. Dass wir ***entsorgt*** wurden, entnehme ich aus dem Sprachgebrauch, den Landsdorf benutzt, seine Maßnahme den Mitgliedern dort zu vermitteln.

Da ich etwas später entsorgt wurde, konnte ich Alfred, der das ja nun nicht mehr lesen konnte, diese schändliche Ausdrucksweise noch übermitteln.

Nichtmitgliedern dieses Forums ist es nicht möglich, in diesem ohne Registrierung (also ohne Passwort) „nur zu lesen“, habe ich bisher so in keinem anderen (unser Hobby betreffend) vorgefunden. Auch in anderen (leider nicht gesetzlich geregelten) Punkten wird hier nicht dem Sinn eines Forums entsprochen (siehe u.a. „https://de.wikipedia.org/wiki/Internetforum“

Aus diesem Grund biete ich hier die Möglichkeit an, die Teile der Threads aus dem Forum zu lesen, die zum **Ausschluss von Alfred alias siebenhirter** führten.

Wer sich dann aber fragt, wieso da Alfred überhaupt gelöscht wurde, verglichen mit dem, was andere Teilnehmer der „Runde“ da von sich gaben, sollte nun wissen.....

…..dass ich zwar in diesem Forum noch nie einen fachlichen Thread eröffnet oder mich auch nie in einem solchen geäußert habe, dafür aber eine Homepage betreibe. Dort bin ich dann schon mal, schroff, sarkastisch, ironisch, mich über was lustig machend, wie man es eben unterschiedlich von harmlos bis ganz schlimm sehen kann, auf Beiträge des Keyboarderforum eingegangen. Und wenn das Leuten, die sich betroffen fühlen, missfällt und dies somit einen Ausschluss aus diesem Forum zur Folge hat, so finde ich das zwar schade, fehlt mir jetzt doch der Zugang zu guten, meinem Hobby zuträglichen Beiträgen dort, **ich kann es aber ohne wenn und aber nachvollziehen**.

Und jetzt sind wir an dem Punkt angekommen, wo ein vollkommen desorientierter, überforderter Administrator sich einfach nur dusselig verhält, einen Fehler, statt einfach einzugestehen und zu korrigieren, versucht durch wirres, trotziges Verhalten zu kompensieren, bis er am Ende seine Situation nur noch durch Lügen zu retten glaubt.

Was war passiert?
Alfred aus Siebenhirten beendet alle seine Forenbeiträge in seiner Signatur mit:

H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter -
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

weil er meine fachlichen Beiträge auf meiner Homepage für gut und informativ hält und so für andere Keyboardspieler den Weg zu dieser Seite zeigt, weil ich selbst ja in den Foren nicht mehr schreibe und so darauf verweisen könnte.

Andere Forenteilnehmer schreiben andere, für sie wichtige Dinge in ihre Signatur, etwa ihr derzeitiges Keyboardmodell, und das davor, und das was noch da im Keller so rumsteht, und was sie als Kind mal hatten, ihre Lieblings-Bratpfanne usw, usw ….....

Alle Leser meiner Homepage wissen das. Viele Mitglieder im Keyboarderforum wissen das. Einige wissen es nicht, werden aber von Wissenden darüber aufgeklärt, **nur einem entgeht das:**
Harald Landsdorf glaubt nämlich, dass es sich bei Alfred aus Siebenhirten, Niederösterreich und Elmar Herz aus dem Saarland um **ein und dieselbe Person handelt**.

Er begibt sich also auf ***elmarherz.de***, also **meine** Homepage, **findet dort** all die bösen, für sein Forum sehr ärgerlichen Beiträge, **die er Alfred zurechnet.** Er findet diese Beiträge unter Dutzenden von Berichten, Artikeln, Gästebuch Einträgen und merkt dabei nicht, dass es sich bei Elmar und Alfred um **zwei Personen** handelt **???**
Wie von Wut geblendet kann man eigentlich sein **???**

Landsdorf sperrt und **löscht** letztendlich **siebenhirter Alfred** als vermeintlichen Verfasser all dieser Ungeheuerlichkeiten nimmt dabei aber tatsächlich Bezug auf meine Homepage **„elmarherz.de**“, die für ihn den **Hauptgrund** für diese Löschung (Alfreds) darstellt.
Auf diese „Verwechslung“ (oder fehlenden Überblick) aufmerksam gemacht, war Landsdorf nicht in der Lage, seinen Irrtum zu korrigieren, weil ja jetzt nur noch das Verhalten Alfreds in zwei Threads als Bezug für „Nicht benehmen können (???)“ vorlagen.

Es war ihm **„schnurz, wer da was geschrieben hat,....., wer sich nicht benehmen kann wird gelöscht (?!)“.** So seine eigenen Worte.

Ginge es hier um wichtige, weltbewegende Dinge, spätestens jetzt würden Gutachten über spezielle Verhaltensweisen beantragt.....

Alfred behielt seine Löschung, meine erfolgte zwei Tage später und man hätte die Sache sein lassen können.
Hätte da nicht **Landsdorf** noch Lust bekommen, sein....befremdliches Verhalten zu begründen.

Und was er da an Vorwürfen und Beschuldigungen vorbrachte, zeugt nicht ….von gesundem, zeugt eher von krankem Menschenverstand und gipfelte schließlich, wie schon einmal gesagt in der Diskreditierung Alfreds und meiner Person.

Dies lassen wir so nicht auf uns sitzen und gewähren deshalb Lesern meiner Seite Einblicke, die sie als Nichtmitglieder des Keyboarderforums ja leider nicht erhalten.
Gemäßigte, weil sich in der Angelegenheit zurückhaltende Mitglieder des Forums können zudem lesen, was Landsdorf uns in Mails zukommen ließ.

Bedanken möchte ich mich bei den Forenmitgliedern, die versuchten etwas Ruhe in die ganze Angelegenheit zu bringen. **Landsdorf** verhielt sich dabei allerdings, wie ein uneinsichtiger, trotzköpfiger Teenager, tut mir leid, dass ich mein Empfinden darüber nicht anders ausdrücken kann.

Zurück an den Anfang

Hier nun Auszüge aus dem Thread „**KORG Pa700 User Manual**“
Ich beschränke mich da aus Gründen der Übersichtlichkeit auf Alfreds Einträge und die anderer Mitglieder, die sich da auf Alfred beziehen. Die kompletten Threads befinden sich natürlich in meinem Besitz. Sollte Landsdorf einen ihm wichtigen Eintrag vermissen, so ist er herzlichst eingeladen, auf diesen hinzuweisen, wird sofort eingefügt.....

Der „Aktive User“ **K**. beginnt den Thread am 18.Juli 2021 #1

Servus liebe KORGler,

ich besitze ein KORG Pa 700 und habe die (kürzlich geschlossene) Diskussion zu den User Manuals der aktuellen Pa-Serie natürlich verfolgt.

Mein Bedarf ist folgender:
Ich hätte gern das in Englisch zum Download verfügbare **KORG Pa700 User Manual** (1050 Seiten) in **DEUTSCH**.
Kein Druckwerk, nur als Download in **deutscher Sprache**. Nicht mehr, aber auch nicht weniger.

Der KORG-Importeur KORG&MORE ist gleichzeitig Herausgeber des beworbenen **Praxishandbuch**es **zu Ihrem Pa4x** (Preis 29,90 €).
Autor laut Impressum: Jürgen Sartorius
Übrigens: Das Buch habe ich erworben, es liegt neben mir. KORG-Strategie somit aufgegangen.

Weitere Vermutungen und Rückschlüsse zum Thema stelle ich hier schriftlich lieber nicht an, ich habe sie jedenfalls für mich persönlich gemacht.
Es steht natürlich in eurem Ermessen selbst über das Thema intensiv nachzudenken.

Und es steht uns KORGlern natürlich frei bei den künftigen Promotionstouren für eventuelle Pa-Nachfolgemodelle gleich zu Beginn jeder Vorführung
insbesondere Herrn Sartorius deutlich zu fragen, ob diesmal die User Manuals in deutscher Sprache angeboten werden und bei Verneinung der Frage demonstrativ
aufzustehen und zu gehen.

So Freunde, nun Feuer frei.....ich werd's schon ertragen.
Wer sich nicht weiter outen möchte - Zustimmung per Like genügt.

Darauf folgen nun Antworten in der Form, dass solch ein Handbuch (also in Deutsch) Keyboards nur unnötig verteuerten, dass man auch selbst Übersetzungsprogramme einsetzen könne, usw. Inwieweit man solchen Einträgen Nutzen oder eben nicht abgewinnen kann, ist wohl jedermanns eigene Sache. Dafür sind ja Foren da, man kann seine eigene Ansicht ja in eigenen Einträgen (Antworten) formulieren.

Einige empfinden durchaus Verständnis für die Einforderung eines deutschen Handbuchs, andere
sehen da keine Beeinträchtigung, ohne dieses die Features ein Keyboards voll auszuschöpfen.
So hegen also einige User dahingehend überhaupt keine Ressentiments gegenüber Korg, einer hat sich allerdings gegen Korg entschieden und ein Keyboard von Yamaha gekauft.

Das geht dann in dieser Weise hin und her, wobei da einige meiner persönlichen Meinung sehr nahe gekommen sind, andere aber komplett konträr dagegen schrieben. Also alles vollkommen dem Sinn und Zweck eines Forums entsprechend.....

Am 1. August dann der Eintrag eines Teilnehmers, den man im Hinterkopf behalten sollte:

„Vielschreiber“ **A.** schreibt in Eintrag #21

Hallo , guten Morgen zusammen,

Ich hoffe es ist keine unerlaubte Werbung noch einmal auf die Seite von Elmar Herz zu verweisen.
Dort werden in verschiedenen Rubriken viele Details, sogar mit Bildern erklärt.
Zwar meist am Pa 800, das lässt sich aber größtenteils auf alle Pa-Modelle übertragen.
Wie sagt Alli Müller immer „ Versucht es doch selbst einmal " .

Gruss **A.**

Landsdorf würde jetzt schnell auf „Eigenlob“ meinerseits plädieren („das ist ihm also wichtig“), ist aber nicht so, nein, ist viel **vielmehr ein Hinweis**: denn der gute **A.** bezieht sich da auf die Seite von **Elmar Herz**, nicht etwa auf die Seite von „**siebenhirter**“

„Administrator“ **Landsdorf** schreibt am gleichen Tag #28

Ich glaube ihr könnt hier noch tagelang drüber diskutieren, dass Korg doch bitte das Referenzhandbuch auch in deutsch erstellt nur...das dürfte vermutlich verlorene Liebesmühe sein.
Und die Gründe dafür dürften mittlerweile hier mehrmals ausführlich beschrieben worden sein.

Wer die Einträge Landsdorfs im Keyboarderforum verfolgt, wird bemerken, dass sich da einer schon leicht genervt gibt. Mir geht es aber um was anderes:
In einer Mail an jeweils Alfred und mich betont er, dass viel seiner Zeit allein draufgeht, die vielen Beiträge in seinem Forum aufmerksam zu lesen, um..... (dazu später noch mehr)
Also, sehr aufmerksam hat er da nicht gelesen, den sieben Einträge vor seinem....., fällt auf, oder ?

Es folgen Einträge, die sich nun allerdings langsam aber sicher dem Thread Thema entfernen, bis einer zurück in die Spur findet.

Hier nun **Alfreds** Einstieg in diesen Thread

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #43

Das deutschsprachige Bedienungs-Handbuch für Pa800 hatte 354 Seiten und wurde mit dem Gerät mitgeliefert.
Ein weiteres Handbuch - Advanced Edit, mit 124 Seiten - gab es in Englischer Sprache als PDF zum Download und hatte einen Inhalt mit drei Kapiteln: Sound Operating Mode, Sampling Operating Mode, Effects.
**
Das Bedienungshandbuch des Pa800 war übersichtlich gegliedert und leichter verständlich als das Manual des Pa1000, sodaß es in vielen Bereichen auch zum besseren Verständnis des Pa1000 einsetzbar ist.
*
Mit den neuen Manuals hat der Support von Korg einen großen Rückschritt unter Mißachtung von Kundeninteressen gemacht, wie man es bestenfalls von Firmen erwarten könnte, welche minderwertige Billigstprodukte anbieten.

Was mich an dieser Entwicklung wesentlich mehr stört ist die durchgehende Mißachtung von

Kundeninteressen in allen Bereichen - für mich als Interessent für Arrangerkeybords vor allem im Produktbereich.

Insbesonders stören mich weggelassene Features und Funktionen bei den Modellen der letzten Version. Wenn im Midrange-Bereich durch Updates jene Features nicht nachgeliefert werden, welche man zB bei Korg Deutschland als fehlend und unvorteilhaft erkennt, dann ist es ein Armutszeugnis für Korg, wenn man dort behauptet, daß nach Rücksprache beim Konzern diese Features von Korg so geplant, gewollt und vorgesehen wären.

Wenn noch dazu diese unzureichenden bzw fehlende Funktionen nur für das teuerste Modell mit einem Update verbessert wurde, aber in den darunterliegenden Midrange-Modellen nicht einmal die Funktionalität von vorherigen Anfängermodellen wiederhergestellt wird, dann kann man sich schwerlich des Eindrucks erwehren, von einem solchen Support als Kunde fortlaufend ziemlich ver*a*r*s*c*h*t zu werden.

tk. schrieb: **(Zitat)**
Aber man wird sich ja wohl mal ärgern dürfen und die ein oder andere durchaus berechtigte Frage an Hersteller stellen dürfen. ...
Wie kann es sein, dass es keinen verantwortlichen Ansprechpartner für den Bereich Service gibt ?
Ist die Lösung, Händler liefert Gerät ohne Handbuch, Hersteller lässt

Händler + Kunden im Regen stehen so aus Kommunikationssicht des Unternehmens gewollt ? Das sind doch die Fragen, die man durchaus in diesem Zusammenhang
stellen darf, meiner Meinung nach. ------ **(Zitat Ende)**

Wenn man von einem dafür doch nominierten Ansprechpartner - Verantwortlicher ist dabei nicht zutreffend - keine unzutreffenden Auskünfte erhält, darf man sich als Kunde wohl ärgern dürfen. Zu versuchen weitere durchaus berechtigte Frage an den Hersteller zu richten sind sinnlos, denn sie werden nach meiner Erfahrung nicht beantwortet und daher erscheint mir die Kommunikationssicht des Unternehmens Korg in allen Bereichen als so gewollt!

Was dabei funktioniert ist die Abkapselung des Kunden - für den Kunden ist der lokale Distributor der Ansprechpartner. Der lokale Korg Distributor hat keinen Einfluß auf die Entscheidung des Herstellers (behauptet er zumindest), ob er einen Einfluß geltend macht und ob er Kundeninteressen zum Hersteller weiterleitet ist unkontrollierbar und ebenso wenig, ob letztendlich diesbezügliche Hersteller-Entscheidung tatsächlich vom Hersteller stammen oder nur als Ausreden herhalten.

H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter -
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

Man beachte: Hier ist zu lesen „Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de“,
es steht nicht da „Wissenswertes über Korg-Pa **auf meiner Seite** --> http:www.elmarherz.de“

„Administrator“ **Landsdorf** schreibt direkt darauf #44

Ich kann sicher den Unmut vieler User die sich hier geäußert haben gut verstehen nur...

Wenn man mit einem Hersteller unzufrieden is, sei es in Sachen Support, Kundendienst, oder bestimmter Features der Keys die plötzlich nicht mehr vorhanden sind oder eben auch wie fehlender deutscher Referenzanleitung und sich Seitens Korg dann eben nix tut um dies zu verbessern, dann gibts doch eigentlich nur noch die Konsequenz deren Produkte nicht mehr zu kaufen.
Genau so macht es siebenhirter derzeit, er kauft **kein neues Korgmodell** im **jetzigen** Zustand !

Aber anscheinend sehen das die Wenigsten so, wie eben in Sachen Referenzanleitung die von den den meisten Usern nicht wirklich benötigt und worüber hier ellenlang diskutiert wird. Denn...hätte Korg nicht immer noch genügend Käufer ihrer Keys, dann würden die sicher reagieren. Und es ist nun mal wie es ist...wenn zu wenige Kunden bestimmtes verlangen, dann muss der Hersteller wegen einiger User nicht unbedingt reagieren. Ihr dürft mal nicht vergessen, dass die Keys von Korg nicht nur in Deutschland sondern weltweit verkauft werden. Und anscheinend unterschieden sich da die Ansprüche der Musiker doch sehr.
Einem „normalen“ Mitglied mögen diese ***plattitüt*** hingeschriebenen Zeilen noch zugestanden sein, der Administrator eines Forums zeigt da dann doch **zu wenig Feingefühl**, in diesem Eintrag **nicht provokant** aufzutreten.

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #46

Musiker Lanze schrieb: **(Zitat)**

... Seitens Korg dann eben nix tut um dies zu verbessern, dann gibts doch eigentlich nur noch die Konsequenz deren Produkte nicht mehr zu kaufen.
Aber anscheinend sehen das die Wenigsten so, ... hätte Korg nicht immer noch genügend Käufer ihrer Keys, dann würden die sicher reagieren. Und es ist nun mal wie es ist...wenn zu wenige Kunden bestimmtes verlangen, dann muss der Hersteller wegen einiger User nicht unbedingt reagieren. Ihr dürft mal nicht vergessen, dass die Keys von Korg nicht nur in Deutschland sondern weltweit verkauft werden. Und anscheinend unterschieden sich da die Ansprüche der Musiker doch sehr. **(Zitat Ende)**

Hallo Lanze,
im Februar dieses Jahres habe ich hier mitgeteilt, daß ich Anfang 2018 ein Pa1000 nach 3-wöchiger Probezeit zurückgegeben habe, weil Features gefehlt haben, die vorher sogar in den Einsteigermodellen vorhanden waren (Hier folgt der Link auf diesen Eintrag)

Es ist mir nicht bekannt, wie viele oder wie wenige Kunden ebenso reagiert haben, aber es sind mir doch einige bekannt, wo aus dem gleichen Grund Pa1000 zurückgegeben oder gar nicht erst gekauft wurden, sodaß es mE kein schlüssiges Argument ist, daß es genügend unkritische Käufer im Verhältnis zu jenen Interessenten gibt, die kritisch sind und eine bestimmte Funktionsvielfalt erwarten. Auch sind es vor allem Kunden in Deutschland (Schweiz und Österreich), die einen Pa4xMusikant kaufen, aber weltweit wird dieses Modell kaum verkauft, sodaß es insgesamt auch nicht unbedingt an den unterschiedlichen Ansprüchen von Musikern oder dem weltweiten Verkaufsapparat liegt, daß Korg noch immer Käufer ihrer Keyboards findet.

Es liegt auch nicht daran, daß Korg auf einige Userwünsche nicht reagiert - als Beweis die Updates des Pa4x, mit dem die ursprünglich fehlenden Features bei diesem Modell nachgereicht wurden - aber leider nicht im Midrange-Bereich.
*
Daß Korg noch Käufer der Keyboards findet, liegt mE eher daran, daß die Qualität - insbesondere der Arrangerkeyboards - einigermassen gut ist. Die Qualität habe ich aber nicht bemängelt, sondern die gegenüber Vorgängermodellen fehlenden Funktionen, die im Midrange-Bereich nicht wie beim Pa4x nachgereicht wurden, sowie die Art der Kommunikationssicht des Unternehmens Korg, die Abschottung des Kunden vom Unternehmen und die teilweise dümmlichen Argumente des Supports, warum fehlende Features nur in der Oberklasse upgedatet wurden.

Wenn Korg nix tut um dies zu verbessern und weiterhin Midrange-Arranger unter der Funktionsvielfalt von früheren Einsteigerkeyboards anbietet, fehlende Updates mit unseriösen,

lächerlichen Ausreden argumentiert (eingeschränkte Funktionsvielfalt in diesem Segment vom Hersteller ist "so gewollt"), dann mag es zwar stimmen, daß es nun mal ist wie es ist.
Aber es muß doch wohl gerade in einem solchen Forum gestattet sein, außer einem stummen Konsumverzicht immer wieder auf diese nachweislich kontinuierliche Abnahme von Funktionsvielfalt hinzuweisen, deren Behebung man sich von einem Hersteller wie Korg erwartet. Man möchte doch wieder auch Midrange-Keys von Korg kaufen können, die an die erfolgreiche Serie Pa800/3x anzuknüpfen und zumindest ohne Kompromisse musikalisch auch so einsetzbar sind.

Ein Arranger mit einem Songbook, welches im laufenden Style keine Anwahl eines Sb-Entries zuläßt, ohne die Sounds der Realtime-Tracks nicht durch Nachladen von KbdSet#1 zu unterbrechen, ist so nicht einsetzbar - es erlaubt leider nur einen einzigen Style damit unterbrechungsfrei zu spielen. Es ist auch nicht vorstellbar, daß zB Musiker von Midrange-Arranger plötzlich keinen Anspruch auf einen zweiten Audioausgang mehr stellen, auf Umschaltmöglichkeiten in Performances verzichten und diese lieber global speichern usw.

Auch wenn es nun mal ist wie es ist, muß man dafür nicht unbedingt die Entscheidung eines stummen Protestes treffen, sondern könnte schon hoffen, daß ein Produktmanagement entsprechend reagiert (denn ob Korg global immer noch genügend Käufer ihrer Keys hat, ist zu bezweifeln).

H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter -
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

worauf „Administrator“ **Landsdorf** wieder #47

siebenhirter schrieb: **(Zitat)**
Aber es muß doch wohl gerade in einem solchen Forum gestattet sein, außer einem stummen Konsumverzicht immer wieder auf diese nachweislich kontinuierliche Abnahme von Funktionsvielfalt hinzuweisen, **(Zitat Ende)**

Hab ich Gegenteiliges gesagt? **…….Nee, hier noch nicht !**

Dann zum ersten mal in diesem Thread der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** seines Zeichens Musikalienhändler aus Pforzheim #49

@siebenhirter
Ich kenne Deinen sehr hohen technischen Verstand und weiß dass mir keine 10 so fitten Keyboarder bekannt sind wie Du.
Und ja, es wäre immer schön wenn von Modell zu Modell nur neues oder verbessertes hinzukommt.
Aber ich will ehrlich sein, ich war schon überrascht dass in die Pa4x noch per Update nachgelegt wurde…

Ab jetzt wird’s trollig:
Die Mittelklasse darf aus Verkaufsseite nie an die Topklasse kommen, da sonst der Marken interne Kannibalismus einsetzt und die Mittelklasse an der Oberklasse knabbert.
Ich erlebe das mit Verkäufen des sx900. Vielen genügt das obwohl sie bisher ein Topmodell (Korg Yamaha..) hatten.
...und wie verhält sich das dann in der Modellreihe **Korg Pa2X, 500, 800, 3X,** wo waren da die Kannibalen ?

Und jetzt wird's heftig, besonders aus der Sicht guter Kunden, die auf freundliche, hilfsbereite *Zuwendung* des „Händlers ihres Vertrauens" bauen. Also ich habe einen *besseren* gefunden.....

Wenn ich sehe wieviele User Ihr Keyboard nicht bedienen können (gerade nach Fabrikatswechsel ist die Rückgabe quote sehr hoch) kann ich behaupten **kein %** hat je eine Funktion in der Mittelklasse vermisst… außer gute Tastaturen :-) aber die gab es leider noch nie in einer Mittelklasse…. Tlw nicht mal in der Topklasse….
Kein % finde ich hier anmaßend oder komplett uninformiert !!!!
gruss frank der noch NIE in über 30 Jahren so viele Mittelklasse Keyboards verkaufte wie seit pa1000/sx900 Es wurden auch noch nie so viele Waschmaschinen, Autos und/oder Computer in dieser Zeit verkauft !!!

pS: und Anleitungen sind nach meiner Erfahrung heute unnötig da die wenigsten ja gelesen werden… selbst Spezialanleitungen und Videos helfen manchen die technisch überfordert sind da nicht weiter … viele Keyboards stehen einfach als Player zur Verfügung… da braucht es keine playlist und keine Registration.. ….wohlgemerkt, wenn **ich** so was schreibe, wird das von vielen schon nicht gerne gesehen, wenn ein **Händler** das schreibt, tritt er jedoch einigen Kunden hier ganz schön ins Kreuz, um den Körperteil darunter mal außer Acht zu lassen.....

Es folgen ein paar Einträge, die da ein nachvollziehbares „Für und Wider" spiegeln, bis dann er wieder auftritt:

der „ganz extreme Schreiberling" **musikcity** ...hat seinen nächsten Auftritt #54

Tk. schrieb: **(Zitat)**

> *Na ja, zumindest bei Autos rutschen Features, die früher der Oberklasse vorbehalten waren nach und nach in die unteren Klassen. Heute bekommt man Kleinwagen mit Klimaanlage, ABS, Einparkhilfe & vernünftige Sitze (Tastatur).*
>
> *Aus der Sicht wäre ein Blick in andere Bereiche vielleicht auch nicht verkehrt.*
> **(Zitat Ende)**

Genau so ist das auch bei den keyboards :-) heute haben schon die Keyboards der 3-400 Euro klasse die styles und sounds der früheren Topmodelle…
Bei Yamaha psr sx genos features davor Psrs (vga out vom T5 z.b.) …
Die Tastatur welche der tyros 1 hatte ist heute bei den psr Modellen um 300€ :-) Im Einsatz …
Weiß der eigentlich noch, was er unter #49 über die Mittelklasse und Kannibalen geschrieben hat ?

das „Gelöschte Mitglied 3796" **siebenhirter** schrieb #55

@f..... (musikcity)
Hallo Frank,
von mir bekommst du auch einen "Daumen hoch" für dein Postings, denn dieses bestätigt meine Beobachtungen und meine Unzufriedenzeit mit KORGs Support.

Wenn viele Keyboards nach deiner Meinung nur mehr als Player zur Verfügung stehen, entspricht das scheinbar dem Trend bei **Midrange-Modellen.** Von KORG als "so gewollt" bestätigt, bedeutet das alle Stylefunktionen nach und nach einzusparen, welche den StylePlayer für anspruchsvolle Anwendungen von den Mitbewerbern unterschieden hat.

Der Kannibalismus der Mittelklasse an der Oberklasse ist bei KORG nicht zutreffend, denn Korg Arranger haben sich immer in wesentlichen Ausstattungsmerkmalen unterschieden, aber nicht in

den Standardfunktionen des StylePlayers. Stylefunktionen waren in allen Modellen gleich - vom kleinsten, über Einsteiger und Midrange bis zum Profigerät (Micro-Arranger, Pa500/800/Pa3x) hat jedes Modell mit allen StylePlay-Funktionen funktioniert.
Davon hat musikcity offenbar noch nie gehört.....

Unterschieden haben sich die Modellklassen durch Ausstattungsmerkmale aber nicht durch Standardfunktionen. Um nur eines zu nennen - ab Pa800 gab es AudioOut1+AudioOut2, im Pa3x gab es eine weiter verbessertes Audio-Setup durch die MaxxEQ und Maxx-Audio.
Wer sich also vor 10 Jahren entweder für einen Micro-Arranger, ein Pa500, ein Pa800 oder ein Pa3x entschied, hat sein **Arrranger-Modell damals sehr wohl wegen der Ausstattungsmerkmale gekauft (das ist auch heute noch so)**. Es hat sich niemand, der die Ausstattung des Pa3x benötigte nur deswegen für einen MicroArranger oder einen Pa500 entschieden, weil ihm dieser die gleiche Standard-Funktionalität des Pa3x geboten hätte.

Das Argument des Kannibalismus ist damit leicht widerlegbar - **die Unterschiede zwischen Ober- und Unterklasse sind immer die Ausstattungsmerkmale,** aber sie unterscheiden sich nicht in der Limitierung von Standardfunktionen des Styleplayers. (!!!!)
Diese **Limitierung von Standardfunktionen - egal in welcher Klasse - sorgt lediglich für die Degradierung der Arrangerkeyboards zu reinen "Playern"**.

Wenn ein SX900 - ein Mittelklasse-Gerät - mit Styles und Sounds des Topmodelles ausgestattet ist - dann sind das Ausstattungsmerkmale (keine Funktionen) - und damit ein Grund für **Kannibalismus bei Yamaha, wenn SX900 wie Genos ausgestattet** sein sollte.

Das **gilt aber nicht für die limitierten und fehlenden Stylefunktionen bei Pa1000/700**. Daß diese von KORG "gewollt sind" ist eine Ausrede, denn ursprünglich **waren diese auch im Pa4x so wie in den Midrange-Modellen offensichtlich "so gewollt"**, denn sonst hätte man sie nicht **mit einem Update so behoben**, damit man den **Styleplayer mit dem Pa4x doch wieder so vielseitig wie vorher einsetzen** konnte. Dies haben Landsdorf und musikcity noch nie lesen gekonnt, oder nicht verstanden, jedenfalls nie beantwortet !!!!????!!!!

Im Midrange-Bereich wurde dies aber nicht durchgeführt. Mit dem "so gewollt" möchte man die Kunden für dumm verkaufen und erspart sich damit ein Update.
Natürlich wurden die **Midrange-Modell mit den limitierten Styleplayer-Funktionen zu Playern degradiert**. Kunden mit Bedienungsdefizit bemerken das natürlich nicht - es wird auch nicht bemerkt, wenn man kein Vorgängermodell hatte. Genau deshalb klemmt es bei vielen.....
Wer auch in Vorgängermodellen den Styleplayer kaum mit erweiterten Funktion so eingesetzt hat, wie es mit Modellen von Mitbewerbern kaum möglich war, hat natürlich weder vorher noch nachher diese Funktionen in der Mittelklasse vermisst.

Bei KORG unterscheiden sich Arranger von Mittel- und Oberklasse auch ohne die vermurksten Funktionen - die nur beim Pa4x einigermaßen repariert wurden - durch Ausstattungsmerkmale. Aber dabei ist es nicht so wie bei Autos, daß Features von Korgs Oberklasse in die Unterklasse rutschen - mit den limitierten Funktionen passiert das Gegenteil - **neben den Ausstattungsmerkmalen wird die Mittelklasse durch fehlende Standardfunktionen deutlich abgewertet.**
Mit dem nicht nachgereichten Funktionen ist eben **nur die Oberklasse als vollwertigere Arranger verwendbar,** aber ein **Pa1000/700 vorwiegend nur mehr als Player** einsetzbar (mit fragmentarischen Stylefunktionen).
Daran hat sich seit der Erstauslieferung der Midrange-Modelle leider nichts geändert, sodaß Styles dieser Klasse bis heute nicht einmal vergleichsweise wie mit den Funktionen eines Pa500 abspielbar sind--->

https://www.keyboarder-forum.de/threads/korg-support-updates-f-midrange-arranger-enttaeuschend.253293/

Daß diese Entwicklung im Midrange-Sektor den Ansprüchen von Musikern gefällt, bezweifle ich. Wenn aber diese Produkte im Hinblick auf User so weiterentwickelt werden, welche ihr Keyboard nicht bedienen können - ist die Entwicklung vorhersehbar, welche mit Pa700/1000 eingesetzt hat.

Wenn du - lieber Frank - noch NIE in über 30 Jahren so viele Mittelklasse Keyboards verkauft hast wie seit dem Pa1000/sx900, dann gönne ich dir das und beglückwünsche dich dazu.
Ein potentieller Kunde wäre ich für dich nur in dem Fall eines gut gewarteten Pa800 zu einem guten Preis, oder wenn das Pa1000 durch einem Update mit der Vielfalt von Stylefunktionen ausgerüstet wird, welche man schon vor mehr als 10 Jahren auch im kleinsten Pa-Modell vorgefunden hat - und als die meisten User mE trotz größerer Funktionsvielfalt technisch nicht so überfordert waren als heute.

@tk.....:
Verkaufszahlen, Statistiken oder Aufteilung nach Land, Type usw sind für mich als Interessent für einen Arranger bedeutungslos.
Wichtig erscheinen mir Kenntnisse über die Ausstattung und die Eigenschaften des Keyboards zu erhalten und und erlangen, sowie welche der vorhandenen Features entsprechend meinen musikalischen Fähigkeiten, Kenntnissen und Bedürfnissen vorwiegend einsetzbar sind und wie das Keyboard damit bedienbar ist.

Diese Fragen wurden für mich - bei vorhandenen durchschnittlichen Englischkenntnissen - mit dem Download des englischen User-Manuals im Großen und Ganzen beantwortet, sodaß mir ein deutschsprachiges User-Manual nicht fehlt.

Trotzdem bin auch ich der Meinung, daß bei Lieferung eines Arrangers eine deutsche Bedienungsanleitung vorhanden sein sollte. Tabellen und Auflistungen von Samples, Sounds, Styles, KbdSets usw sind in sprach-neutralen bzw. vielsprachigen Dokumenten auch brauchbar, sodaß man für die Bedienungsanleitung keine 1000 Seiten braucht. Dafür reichen ohne Tabellen mit Auflistung werkseitiger Resourcen mE 280 Seiten - so wie früher beim Pa800.

H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter -
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

Leider fehlt vielen Menschen immer mehr die Gabe, ihre Konzentrationsfähigkeit für beispielsweise ein paar Buchseiten oder auch Bedienmanuals auf hohem Level zu halten, die PISA-Studien der letzten Jahre belegen das und auch weitere Einträge im vorliegenden Thread, wie dieser hier:

der „vielschreiber“ **ffb** schrieb #57

Vielleicht hilft sowas?
https://rekord-institut.org/dickstes-als-einzelexemplar-gedrucktes-buch/
Mfg
F.....

...und so ging es mehr oder weniger, meist mehr, abseits vom Thema hin und her, bis....

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** ... einmal mehr nicht Bilde war #60

@siebenhirter

Kann ich so nicht unterschreiben .
Da pa800 war eine ganz andere Kategorie eher als 2. Reduziertes Topmodell.
Die heutige Mittelklasse ist klar darunter angesiedelt. (Auch preislich!)
Meine Meinung.
Gruß F. ..... und Micro-Arranger, Pa500/800/Pa3x und deren StylePlay-Funktionen schon wieder vergessen ?? (als Händler wirklich blass!!)

Zwischendurch mahnt Landsdorf das ursprüngliche Thema an, worauf der Händler aber pfeift, denn

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** ... holt zum nächsten Schlag aus #62

siebenhirter schrieb: **(Zitat)**

> *Wenn du - lieber Frank - noch NIE in über 30 Jahren so viele Mittelklasse Keyboards verkauft hast wie seit dem Pa1000/sx900, dann gönne ich dir das und beglückwünsche dich dazu.***(Zitat Ende)**

Das ist nicht unbedingt das gewünschte der Industrie… lieber wären da mehr Topmodelle…
Die Verkäuf geben aber da der modellpolitik In der Mittelklasse eher recht… das pa800 war in Europa kein Knaller …
Das Anforderungsformular für mein Download-Passwort zeigt das nicht, da waren Pa500/800 stark vertreten, bevor die „Nachfolger“ abgespeckt erschienen sind....., und einige Leute mir schrieben, dass sie vorerst bei Pa500/800 bleiben.....
Wünsche und Realität gehen nicht immer einher.
Ich bin froh dass wir noch die Wahl zwischen 3 recht aktiven keyboardherstellern haben …
Es waren derer mal mehr aktive … und da waren tolle Ideen und Funktionen enthalten… (Gem, technics,Kawai, Roland , hohner, Wersi, liontracs …) Yamaha Korg und KETRON turnen als die letzten noch im Top Modell Wettbewerb mit…

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #64

musikcity schrieb: **(Zitat)**
.. pa800 war eine ganz andere Kategorie eher als 2. Reduziertes Topmodell.
Die heutige Mittelklasse ist klar darunter angesiedelt. (Auch preislich!) **(Zitat Ende)**

Als Händler gelten für dich wahrscheinlich andere Beurteilungskriterien für Kategorien.
Für Kunden sind die Preisunterschiede zwischen Pa1000 und Pa800 heute im direkten Vergleich unbrauchbar, denn sie entsprechen den für Konsumgüter der Elektronikbranche fortlaufend sinkenden Produktionskosten.

Für mich sind Pa1000 und Pa800 Mittelklasse, weil sie damals bzw heute das jeweils billigstes Keyboard mit Aftertouch-Tastatur, Sampler, Verstärker und Lautsprecher sind.
Als Topmodell - auch nicht als reduziertes - wurde das Pa800 mE von Kunden nicht eingestuft, denn eingebaute Verstärker und Lautsprecher waren ein NoGo für Professionisten.
Nur Top-Instrumente (Pa3x / Pa3Xle) wurde ohne Verstärker und Lautsprecher ausgeliefert - auch

wenn alle Entertainer Workstations bis hinab zum Pa300 bei Korg Professional Arrangers sind.

siebenhirter wiederholt zur Bezugnahme sein eigenes Zitat an musikcity: **(Zitat)**

> *Wenn du - lieber Frank - noch NIE in über 30 Jahren so viele Mittelklasse Keyboards verkauft hast wie seit dem Pa1000/sx900, dann gönne ich dir das und beglückwünsche dich dazu.* **(Zitat Ende)**

Wenn das nicht unbedingt das gewünschte der Industrie ist und ihnen lieber Topmodelle wären, dann wird man das auch kaum erreichen, wenn man - wie KORG - bei der Mittelklasse Funktionen und Features pro Version einspart. Auch wenn man damit die Mittelklasse preislich weiter unter den des Topmodells bringt, sinkt damit die Funktionalität und rutscht es damit in eine Kategorie, die keine Benutzungsvielfalt mehr zuläßt, die man von einem Mittelklassekeyboard erwartet (außer man benutzt es vorwiegend als Player).

Aber das sind Marketingfragen, die mich als Kunden nicht interessieren - wie bereits erwähnt sind mir als Kunde die Ausstattung und die Eigenschaften des Keyboards wichtig und damit ich es mit den vorhandenen Features entsprechend meinen musikalischen Fähigkeiten, Kenntnissen und Bedürfnissen einsetzen und bedienen kann.

Beschneidet man die Funktionen von Mittelklassekeyboards kontinuierlich, dann kann man sie nur mehr als Player einsetzen, dh diese Kategorie verschwindet vermutlich. Als Interessent eines Mittelklassekeyboards mit den bisher gewohnten Features interessiert mich aber kein Topmodell - auch kein Mittelklassekeyboard mit beschnittenen Funktionen und vor allem kein Billigstkeyboard, ausgenommen ich möchte es nur als Player einsetzen.

H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter -
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

„Administrator“ **Landsdorf** schreibt direkt darauf #65

siebenhirter schrieb: **(Zitat)**

> *die keine Benutzungsvielfalt mehr zuläßt, die man von einem Mittelklassekeyboard erwartet* ***(außer man benutzt es vorwiegend als Player).*** **(Zitat Ende)**

Ich habe ja schon etliche AU`s erlebt und kann da unter anderem nur sagen...keiner war dabei, der überhaupt live selber gespielt hat. Bei allen tönten nur die Midifiles aus dem Key und selten hat jemand von denen wenigstens live noch dazu gespielt. OK...viele von denen haben zwar so getan, als ob sie selber spielen, aber das manchmal so unsynchron, dass selbst ein Blinder mit `nem Krückstock gemerkt hätte, dass die gar nicht selber spielen. Der Arme scheint ja gerade in der Ecke zu wohnen, wo sich die miesesten AU breit machen. Scheint aber auch für den Bereich „Administratoren“ zu gelten, denn wer so verallgemeinert, schätzt also etliche Mitglieder.....

Soll heissen...aus meiner Sicht nutzen die meisten der Musiker ihr Keyboard als Midifile Player und die wenigsten spielen selber live mit Styles, geschweige denn, dass sie selber Styles erstellen oder im Sound Edit großartig Hand anlegen. Von daher kann ich auch nur sagen, dass die wenigsten User eben zum einen kaum Wert auf eine umfangreiche Referenzanleitung legen, noch auf diverse Features die hier vom Elmar (den er da noch für siebenhirter hält) immer wieder mal angeführt werden, dass es diese Features nicht mehr gibt.

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** schrieb: #66

@siebenhirter
Deine Meinung.
Der Markt und Keyboardkäufer draußen haben da eine andere… sonst sähen die Verkäufe gänzlich anders aus… glaub mir …
Gruß Frank

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #67

Hallo Frank,
entschuldige bitte die Meinungs-Publizierung deiner per PM **(!)**.
Demnach ist heute die erste Frage bei vielen Käufern, ob ein Monitor und mit welchem Format anschließbar ist, ob die Schriftfarbe änderbar ist und daß die Käufer die Keyboards generell als "Live spielbare Keyboards" einstufen und benutzen, solange die Hersteller die schwarzen und weißen Tasten nicht weglassen und zumindest die Styles drin lassen.

Deine Meinung deckt sich mit der von Lanze. Es bestätigt sich damit das Argument, das **Pa1000 sei bestenfalls als SMF-Player geeignet** (genau so von denen behauptet), aber kaum als vollwertiger Style-Player, denn ohne den von mir reklamierten auf ein Minimum reduzierten Features kann man auch mit einer großen Anzahl von Styles kaum glaubhaft behaupten, StylePlayer mit fehlenden Standard-Features anspruchsvoll für "Livespiel mit Styles" einsetzen zu können, wie es mit Korgs vollständig ausgestatteten Arranger noch möglich war.

Bei Wechsel eines musikalischen Abschnittes ist es schon notwendig, daß man Style-Elemente wie Fill/Break/Variation durch einen funktionierenden Cue-Mode so antriggern kann, daß diese nicht nur zum vorprogrammierten und richtigen Zeitpunkt einsetzen - und es sollte auch mit allen beabsichtigten und programmierten Änderung aller Realtime- und Background-Tracks mit einem Tastendruck zu einem anderen StyleSetting überleitbar sein. Mit dem Songbook des Pa1000 ist dies nicht möglich, weil der Cue-Mode der Style-Elemente mit dem Songbook nicht wirkt, sondern im Songbook ausgehebelt wird.

Es sollte auch ein Wechsel zur Überleitung auf ein geändertes Style-Settings mit durchgespielten, durchklingenden Realtime-Spuren mit dem Songbook möglich sein - aber dies wird automatisch unterbrochen, auch wenn es nicht beabsichtigt ist. StyleToKbdSet funktioniert im Songbook nicht richtig, bzw nicht so wie im Styleplay. Damit kann nur mehr ein einziges StyleSetting mit durchklingenden bzw unterbrechungsfreien Realtime-Sounds gespielt werden.

Mit dem **StylePlayer des Pa1000** kann man nur spielen, wenn man seine **Ansprüche auf ein Minimum reduziert**. Aber mit Überleitungen so zu musizieren wie mit den bisher gewohnten und jetzt fehlenden Stylefunktion ist damit nicht möglich. Durch Anwahl eines Style-Elementes oder eines KbdSets#1-4 ist keine Änderungen eines Style-Settings verknüpfbar / möglich und andererseits ist mit dem Style-Wechsel via Songbook keine Beibehaltung der Realtime-Sounds (KbdSets) möglich.

Auch wenn Styles wichtig für deine Käufer sind - die große Anzahl Styles erlaubt keinen musikalisch anspruchsvollen Einsatz des Styleplayers, solange Überleitungen und Wechsel nicht

wieder so variabel und auf einfachen Knopfdruck möglich sind, wie bisher. Daß man diese Ansprüche an einen professionellen Arranger (von daher Pa-Keyboards) an Stylefunktionen pro Modellversion nach und nach auf Funktionen wie vor 1990 minimiert, halte ich für unakzeptabel.

Wenn **die wenigsten User kaum Wert auf diverse Features legen**, die es nicht mehr gibt und ev vom Elmar immer wieder mal angeführt werden, dann halte ich das für nicht zutreffend. Genau **diese fehlenden Features haben auch bei Einführung des Pa4x gefehlt und wurden dafür nach und nach - und relativ rasch - durch Updates kompensiert.** (und genau dazu verlieren musikcity und Landsdorf an keiner Stelle ein Wort (Unfähig zum Lesen oder böser Wille?))

Es ist eher zutreffend, daß **Korg die gewohnten Standardfunktionen des Styleplayers bei allen Modellen einsparen wollte,** aber sich zumindest für die Midrange-Modelle ein Update ersparen wollte - so ist das aber nicht in Ordnung, wenn man seitens Korg behauptet, die **fehlenden Features seien von Korg so gewollt, denn dann waren sie auch für das Pa4x so gewollt.**

Warum es für den **Midrange-Bereich kein Update** gibt? Weil **Pa4x User die fehlenden Standardfunktionen reklamiert** haben aber vermutlich **Pa1000/700- User mit dem SMF-Player zufrieden sind und für alle anderen stellvertretend behaupten, die wenigsten User legen kaum Wert auf diverse Features des Styleplayers, denn die Keyboards verkaufen sich auch so (**und wurden auch so gekauft**)**!

Das ist aber schade, denn so ist kein Update für ein Pa1000 zu erwarten - für anspruchsvolles Style-Spiel ungeeignet, ist das Pa1000 mit dem derzeit ausgestatteten StylePlayer kein Professionellen Arranger sondern ein Prähistorisches Abspielgerät (live spielbar mit änderbarer Schriftfarbe des externen Monitors).

Zuletzt bearbeitet: 6. August 2021
H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter -
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

„Administrator“ **Landsdorf** schreibt direkt darauf #68

siebenhirter schrieb: **(Zitat)**
mit fehlenden Standard-Features anspruchsvoll für "Livespiel mit Styles" einsetzen zu können, wie es mit Korgs vollständig ausgestatteten Arranger noch möglich war. **(Zitat Ende)**

Also sorry... Ich weiss ja leider nicht was Du so alles erwartest aber dem widerspreche ich mal eben und zwar:

Der Jürgen Sartorius is ja von Anfang an auf meinem Musikertreffen mit den Korg Produkten dabei. Und egal ob Unter- oder Mittelklasse und natürlich auch die Profiklasse is live voll einsetzbar denn... Bei seinen Präsentationen hat er immer alles live mit Styles gespielt.
Wie naiv kann man eigentlich sein ? Ich habe auch schon sehr viele Präsentationen erlebt, auch einige von Herrn Sartorius. Natürlich spielt der sehr, sehr viele Songs und Stücke aus der Schlager- und Popwelt. Davon aber die meisten nur angespielt oderin **Medleys**. Und Styles, in dem man je nach Variation bestimmte Nummern **teilweise** spielen kann, gibt es zuhauf, aber wenige mit denen man dann das **ganze Stück** spielen kann. Und sowas ist Landsdorf nicht bekannt, da soll ihm noch nicht aufgefallen sein ????

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** ... geht jetzt im Niveau leicht runter #69

@siebenhirter
Kann ich nicht behaupten .
Es gibt viele die wählen einen Style und spielen einfach. Ob per ots oder sts ..
Denen fehlt nix …
Und schon wieder eine Wertschätzung für viele seiner Kunden, *sehr gutes* Händlerverhalten!
…manche möchten gar nichts fix registrieren (was aber ja auch geht und den meisten in der machbaren Variante reicht!)
und hier die erste Provokation in Richtung siebenhirter
gruss Frank (ich versuche in unter 10 Zeilen zu antworten ist für Leser bequemer!) :-)
weil er die Leser so einschätzt, wie seine Kunden ???

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #70

Musiker Lanze schrieb: **(Zitat)**
... weiss ja leider nicht was Du so alles erwartest ..
.. Jürgen Sartorius .. egal ob Unter- oder Mittelklasse und natürlich auch die Profiklasse is live voll einsetzbar denn... Bei seinen Präsentationen hat er immer alles live mit Styles gespielt. **(Zitat Ende)**

Das erklärt auch nicht, warum die bis dahin für alle Klassen vorhandenen **Style-Features**, die man bei der letzten Serie vermurkst hat, **beim Pa4x durch Updates behoben wurden, aber nicht bei der Mittelklasse.**

Daß Musiker mit entsprechenden Fertigkeiten wie Sartorius bei Präsentation auch live mit Styles spielen, ist mir schon bekannt. Das konnten auch Musiker mit den ersten digitalen Orgeln (wie Ady Zehnpfennig ua) schon vor vierzig Jahren. Deren StylePlayer (Begleitautomaten) waren bei weitem nicht mit den Standardfunktionen ausgestattet wie die Pa-Arranger bis zum Pa3x/800/500, die es auch einem Hobbyspieler wie mir ermöglichten, einigermaßen anspruchsvoll mit dem Styleplayer zu Musizieren.

Möglich war das, weil man für den Wechsel von Registrierungen die Übergänge mit den Cue-Modes der Style-Element und die gleichzeitige Umschaltung aller damit verbunden Aktionen Featuren einsetzen konnte, welche mit der letzten Modellserie weggelassen bzw unbrauchbar wurden.

Was ich so alles erwarte ist ist wenig - daß auch in der Mittelklasse jene Features mit einem Update so behoben werden, wie beim Pa4x. Das waren der Fill-Mode (behoben mit Upd 1.2) und KeyboardSet-Lock (behoben mit 3.0), ohne dem auch Jürgen mit dem Songbook keinen laufenden Style im Pa1000 wechseln kann und gleichzeitig das gerade benutzte Keyboard-Set beibehalten und unterbrechungsfrei durchspielen möchte.

Ein Profivorführer kann das leicht kaschieren - ebenso wie die fehlende Möglichkeit im StylePlayMode keine Transponierung mehr speichern zu können, indem er eben in der beabsichtigten um Halbtöne verschobenen Tonart weiterspielt. Für Hobbymusiker ist das weniger komfortabel, als ein Musikstück in der Tonart weiterzuspielen und gleichzeitig um Halbtöne verschoben zu beenden - diese Einstellungen gab es, beim Pa1000 aber nicht mehr.

Für mich ist aber unakzeptabel, wenn - wie beim Pa1000 - mit dem Songbook kein StyleSetting eines laufenden Styles mehr mit der jeweiligen Performance/KbdSet unterbrechungsfrei durchspielbar ist, sondern entweder unterbrochen werden muß (oder automatisch häßlich durch Nachladen von KbdSet#1 unterbrochen wird).

Als Hobbyspieler fehlt mir, wenn bei einem Wechsel die Transponierung nicht mehr automatisch funktioniert, weil die Transponierung beim Pa1000 im StylePlayMode nicht mehr speicherbar ist. Mit Vorgängermodellen kann man seit mehr als 10 Jahren mit einem Tastendruck im StylePlayMode gleichzeitig StyleSetting, KbdSet und Transponierung ändern - jetzt funktioniert es nur mit dem Songbook, aber bei diesem kann wiederum kein geändertes StyleSetting im laufenden Style mit gleichbleibendem KbdSet spielen.
Damit ist das Pa1000 weder im StylePlayMode noch mit dem Songbook so einsetzbar wie mit Vorgängermodellen.
**
@frank
Den meisten wird nix fehlen, denen es ihnen reicht, in den machbaren Variante ohne Registrierung auszukommen.
Daß aber niemand überragende Features nach dem Wegfall vermißt, stimmt auch nicht - ich vermisse diese sehr.
Aber was möchtest du damit eigentlich sagen? Sollten wir dafür einen separaten Thread eröffnen "registrierungsfreies Keyboard" für Livespiel mit Styles, mit der Frage: wann endlich kommen abgespeckte StyleFeatures - so wie bei Korg ?
(damit antworte ich dir auch unter 10 Zeilen - auch meine Signatur ist kurz - hoffe das ist bequemer!) :-)

PS @Lanze: .. mit Jürgen hättest du aber schon einen AU erlebt ... womit einer war dabei, der überhaupt live selber gespielt hat.

Zuletzt bearbeitet: 6. August 2021
H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter -
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** ... denkt jetzt mal ökonomisch (?!) #71

@siebenhirter
Wir können viele threads aufmachen auch den :“was siebenhirter ärgert, da Korg Funktionen aus manchen Modellen weglässt und die meisten anderen garnicht vermissen ….“

Ich verstehe Deinen Frust und bewundere Deine Ausdauer , sehe aber auch die Realität der Anwender draußen… (welche alle auch ohne die Funktionen leben können)

Gruß Frank … der grad überlegt wie viel Zeit für die Korg Kritik von Dir aufgewendet wurde und bei 10 Cent Stundenlohn da nicht bald ein pa4x drin gewesen wäre bei Dir… :-) das alles enthält was Dir in der Mittelklasse fehlt … ...dieser Absatz dient nur dazu, Alfred zu provozieren. Landsdorf als selbsternannter Wächter über Moral und Anstand hätte hier unbedingt einen seiner sonst üblichen „Off-Topic“ Sprüche einbringen müssen. **Stattdessen ließ er den Händler sich zuarbeiten.**

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #72

musikcity schrieb: **(Zitat)**
.. was siebenhirter ärgert .. und die meisten anderen garnicht vermissen ....“ **(Zitat Ende)**

Lieber Frank,
ich habe nichts gegen eine weitere sachliche Diskussion in weiteren Threads, aber die Beschreibung persönlicher Befindlichkeiten interessieren mich in diesem Zusammenhang nicht - und auch nicht, ob Du wirklich wissen kannst, was die meisten gar nicht vermissen.

Ist das nun so ein Teil eines Threads, in dem sich „solche Leute“ wie Alfred nicht benehmen können ??????

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** ... weiß aber, woher auch immer.. #73

siebenhirter schrieb: **(Zitat)**
Lieber Frank,
ich habe nichts gegen eine weitere sachliche Diskussion in weiteren Threads, aber die Beschreibung persönlicher Befindlichkeiten interessieren mich in diesem Zusammenhang nicht - und auch nicht, ob Du wirklich wissen kannst, was die meisten gar nicht vermissen.
(Zitat Ende)

Meinst Du es kauft jemand Instrumente wegen für sie wichtigen Funktionen die nicht im Keyboard sind?
Faktenlage 1: es werden mehr pa1000 verkauft als vorgänger
Faktenlage 2: die Musiker welche sie kaufen und sich einarbeiten sind glücklich damit
Faktenlage 3 : Die Anzahl mir bekannter Keyboarder welche ein pa1000 zurück gaben wegen von Dir definierter fehlenden Sachen (welche ja viele nie kannten und daher vermissten) unter 5
Profis haben die Mittelklasse der Korgs seltenst im Einsatz gehabt… auf den Bühnen da klar mehr Pax Modelle.....merkt der eigentlich selber, was hier für ein Kauderwelsch zu lesen ist ???

gruss Frank ….
der sich wünscht dass Keyboarder spielen und sich erfreuen was sie uns alles tolles ermöglichen…
Wer mehr Zeit mit Jammern und Schimpfen verbraucht verschenkt kostbare Lebenszeit in welcher er schön musik machen könnte …

Es folgen noch einige Einträge, die kräftig in das Horn des Händlers blasen. Das gefällt einem Mitglied, das im nächsten Thread noch Tolles zu vermelden haben wird, besonders gut und so erklärt er salbungsvoll....

der „aktive User“ Norbertus60 schreibt: #77

Sehr, sehr cooler Abschluss! DANKE Euch!

Viele Grüße,
Norbert

...und das war eine Steilvorlage für den

„Administrator“ **Landsdorf,** der bricht hier ab #78

so sehe ich das auch...deshalb mach ich jetzt hier dicht bevor hier weiter über Dinge diskutiert wird, die mit dem Thema nix zu tun haben.

Wo in diesem Thread ist ein Eintrag, in dem siebenhirter sich daneben benommen hätte ??

Die dummen Sprüche eines Händlers aus Pforzheim (#69; #71) sollten auf jeden Fall für eine Ermahnung durch einen neutralen Administrator oder Moderator ausreichen.
„Neutralität“ aber ist leider in diesem Forum nur auf´s geduldige Papier geschrieben!

Zurück an den Anfang

Hier nun Auszüge aus dem Thread „**Korg i3 vs Pa1000 - Style-Performances/-Settings pro Style**“
Ich beschränke mich da aus Gründen der Übersichtlichkeit auf Alfreds Einträge und die anderer Mitglieder, die sich da auf Alfred beziehen. Die kompletten Threads befinden sich natürlich in meinem Besitz. Sollte Landsdorf einen ihm wichtigen Eintrag vermissen, so ist er herzlichst eingeladen, auf diesen hinzuweisen, wird sofort eingefügt.....

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #1

Wenn MusikCities und Fachverkäufer in einem bestimmten Zusammenhang behaupten,
noch nie so viele Mittelklasse Keyboards verkauft zu haben wie in letzter Zeit,
daß der Verkauf des Vorgängermodelles Pa800 kein Knaller war,
daß die Mittelklasse wegen Kannibalismus nicht an die Topklasse kommen darf,
daß viele User ihr Keyboard nicht bedienen können und
daß kein Prozent je eine Funktion in der Mittelklasse vermisst, wie von mir gegenteilig behauptet,
dann ist eigenartig, warum KORG seinen neuen i3 wie folgt anbietet:

Statt endlich nicht an eine Style-Performance pro Style gebunden zu sein, zeigt der neue i3, dass man jeden Style generell mit verschiedenen gespeicherten StylePerformances/Style-Settings (anstatt einer im Record-Style gespeicherten Style-Performance/Style-Setting) und direktem Zugriff ausstatten kann, um damit nicht auf ein Style-Setting festgenagelt zu sein,

welches nicht gewechselt werden kann, sondern für alle Variationen gleich bleibt.

Die Klangfarben, Beats und Parts sind dank der „Sound Sets" und „Style Performance Sets" schnell lokalisierbar, sodass man in Sekundenschnelle die richtigen Sounds und Grooves bei der Hand hat, um spontane Einfälle gekonnt zu verewigen.

Der i3 bietet für die klangliche Gestaltung der linken und rechten Hand mit sogenannten „Sound Sets" und „Style Performance Sets" unterschiedliche Möglichkeiten, die Klangfarben und Parts für die Begleitungen zu gestalten.
*
Vergleiche des i3 mit den Stylefunktionen des Pa1000-Songbooks ergeben, daß wegen fehlenden Stylefunktionen beim Pa1000 die klangliche Gestaltung von linker und rechter Hand eben nicht schnell lokalisierbar sind, um gleichzeitig richtige Sounds und Grooves für spontane Einfälle verfügbar zu haben.

Dafür ist der StylePlayer mit dem Songbook des Pa1000 nicht geeignet - **und KORG bestätigt dies mit dem i3 mit "statt endlich nicht an eine Style-Performance pro Style gebunden zu sein ..... etc"**.

Wollte man dieses Manko der Pa-Keyboards-Mittelklasse in Ermangelung eines Updates einigermaßen kompensieren, kann man dafür NUR den StylePlayer einsetzen. Er ist einigermaßen so einsetzbar, daß man wie mit dem KORG i3 nicht an eine Style-Performance (Style-Setting) pro Style gebunden ist, wofür man Überleitungen benötigt, die mit dem Songbook nicht realiserbar sind.

Dafür dürfte man ein Pa1000 nicht als reinen Player einsetzen, sondern versuchen zumindest die nach Ausschaltung des Songbooks verbliebenen Stylefunktionen zu verstehen und diese ähnlich einsetzen, wie es mit dem i3 vorgesehen ist, um zur klanglichen Gestaltung alle musikalischen Resourcen (Realtime-/Background) gleichzeitig verfügbar zu haben bzw schnell lokalisieren zu können.

Nach Korgs Werbung bietet der i3 alles aus einer Hand und ist als inspirierendes und intuitives Instrument einfach unschlagbar. Das könnte auch das Pa1000 sein, wenn es mit den bisher gewohnten Standardfunktionen der Mittelklasse ausgestattet oder durch ein Update komplettiert wäre.

der „ganz extreme Schreiberling" **musikcity** schrieb: #2

@siebenhirter….
Das bestätigt leider meine Erfahrung…
Das i3 findet keine Käufer das pa1000 ist schon wieder ausverkauft…

jetzt frag mich was die Leute für Funktionen möchten … und warum sie ein Keyboard kaufen …
:-) nicht alles muss immer logisch erklärbar sein.
beim i3 war nicht nur der Name verwirrend

Gruß Frank

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #3

musikcity schrieb: **(Zitat)**
Das i3 findet keine Käufer das pa1000 ist schon wieder ausverkauft…
jetzt frag mich was die Leute für Funktionen möchten … und warum sie ein Keyboard kaufen**(Zitat Ende)**

Ein Pa1000 ist als StylePlayer unbrauchbar, solange seine **Unzulänglichkeiten** - für die Mittelklasse vom KORG Support als **SO GEWOLLT** beschrieben - nicht durch ein **Update** wie beim Pa4x teilweise kompensiert werden. Das gilt unabhängig davon, wie viele oder wie wenige von bestimmten Keyboards irgendwo verkauft werden.

Mich interessieren Leistung und Preis eines Produktes, sowie dessen Support; du wünscht dir als Fachhändler, daß Keyboarder spielen und sich erfreuen, was sie (Anm. "die Keyboards") uns alles **TOLLES** ermöglichen.

https://www.keyboarder-forum.de/threads/korg-pa700-user-manual.255617/page-4#post-118409
https://www.keyboarder-forum.de/threads/korg-pa700-user-manual.255617/page-4#post-118382

Wenn das die vielen sind, die einen Style wählen und einfach per OTS oder STS spielen, die auch gar nichts fix registrieren möchten, denen dafür nix fehlt und denen alles in der machbaren Variante reicht - dann macht das nachdenklich, wenn bei einer Umfrage ca 2/3 angeben, hauptsächlich selber mit Styles zu spielen.

Um einen Titel mit Styles zu spielen, sollte ein StyleSpieler mE selbst entscheiden können
- mit welchen StyleElementen zum Wechsel eines musikalischen Abschnittes übergeleitet wird
- wie, zu welchem Zeitpunkt und in welchem Takt des nächsten StyleElementes dabei übergeleitet wird
- ob und mit welchen geänderten StyleSettings (Background-Tracks) das nächste StyleElement nach der Überleitung weiterspielen soll
- ob und wann bei einer Überleitung die Keyboard-Settings (Realtime-Tracks Upper/Lower) geändert werden sollen
- ob und wann dabei eine Transponierung erfolgen soll.

Wenn solche Entscheidungen, ein Keyboard damit durch eine einfache Aktion (Tastendruck, Fußpedal oä) umzuschalten möglich ist, **DANN ist das TOLL** - wie zB mit dem Pa800, obgleich das nur ohne Songbook einwandfrei funktioniert und man sich dabei die musikalischen Resourcen so organisieren muß, wie es Elmar Herz in seinem Workshop beschreibt (Korg Special - spielen mit Performances).

WENIGER TOLL ist die Beschränkung auf **einen Style** mit 4 KbdSets (Performances/OTS) und damit **auf ein StyleSetting gebunden** zu sein, bzw bei einem Stylewechsel mit einem automatischen Ladevorgang **zu einem ungewollten Keyboard-Setting gezwungen** zu sein, **keine individuellen Zeitpunkte für den Wechsel der StyleElemente** bestimmen zu können usw., sodaß ***KORG mit dem i3*** selbst argumentiert, daß es ***endlich Zeit sei nicht an eine Style-Performance pro Style gebunden zu sein.*** Dafür zeigen sie mit dem neuen i3, dass man jeden Style generell mit verschiedenen gespeicherten StylePerformances/Style-Settings (anstatt einer im Record-Style gespeicherten Style-Performance/Style-Setting) und direktem Zugriff ausstatten kann, um damit nicht **auf ein Style-Setting festgenagelt zu sein,** welches nicht gewechselt werden kann, sondern für alle Variationen gleich bleibt - denn das ist **NICHT TOLL.**

Fazit: Ein Pa1000 verglichen mit dem i3 (Modell 2020) ist durch weggelassene, da**durch fehlende Stylefunktion für die klangliche Gestaltung nicht geeignet**, wenn gleichzeitig Sounds & Grooves **für spontane Einfälle und Überleitungen notwendig** sind - das ist auch **NICHT TOLL**.

Da ich zu keinem Zeitpunkt des Produktlebenszyklus absolut nicht die Ansicht des Akzeptierens und Abwartens teile, wenn es um die Reklamation von unbehobenen Unzulänglichkeiten eines Instrumentes geht, halte ich diesen Vergleich und die Werbebotschaft von KORG als wichtig. Anstatt zu versuchen diesbezügliche Postings immer wieder mit Unsachlichkeiten ins Lächerliche zu ziehen, sollte im Interesse aller Keyboarder vehement die gegenwärtigen Missstände des Keyboard Markts angeprangert werden, damit sie vielleicht so wie früher manchmal doch beseitigt werden, als es noch mehrere echte Keyboardspieler in Foren gab.

Verständliche Argumente um dafür im Forum zu diskutieren, gibt es - dafür reichen - wie im vorliegenden Fall - die Werbebotschaften für KORGs eigene Produkte, um die **Mängel** zu bestätigen, **mit welcher die letzte Pa-Modellserie geliefert wurde**, aber in der Mittelklasse mit keinem Update kompensiert wurde - das ist **NICHT TOLL** und **eher unverschämt, sie als GEWOLLT zu bezeichnen.**
https://www.keyboarder-forum.de/threads/korg-pa-1000-im-live-einsatz.255124/post-113377 (Korg Pa 1000 im Live- Einsatz)
Zuletzt bearbeitet von einem Moderator: 11. August 2021 (????)

der „aktive User“ Norbertus60 schreibt: #4

Hi Elmar,

denke, Du meinst das mit toll/nicht toll, ist ja von Dir, aus Deiner Signatur ... :

https://www.elmarherz.de/

Viele Grüße aus Trier,
Norbert
Da hat aber einer den Kopf nur zum „Haare föhnen“.....(vielen Dank für den Link!)

es meldet sich „Teammitglied“ **Snoopy und klärt auf** : #5

Der "Siebenhirter" ist NICHT Elmar Herz.

Sondern heisst meines Wissens nach Alfred mit Vornamen (da kann ich aber auch falsch liegen) und kommt aus der Gegend "Siebenhirten" (Österreich).

Ansonsten schreibe ich zu dem Thema lieber nichts hier... **(guter Entschluss)**

Da Landsdorf nach eigenem Bekunden sehr viel Zeit aufbringt, in seinem Forum gewissenhaft und gründlich alle Einträge zu lesen, darf man sich hier wohl fragen, was den Blick auf diesen Hinweis von Snoopy verklärt hat.....**Blindheit, Dusselig oder hat´s einfach nur nicht ins eigene Konzept gepasst ????**

der „aktive User“ Norbertus60 schreibt: fällt etwas zurück (hat wohl gar keine Haare)#6

Kann natürlich auch sein. Man kann womöglich in seiner Signatur auch private Webseiten von dritten Personen eintragen.

Das kommt dann eben davon, wenn man Postings nicht mit seinem Vornamen abschließen möchte.

Viele Grüße,
Norbert

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** schrieb: #7

Manche sind einfach gerne anonym.
Ob sie was zu verbergen haben oder einfach aus Spaß weiß man nicht.
Manche müssen sich nicht schämen sich als Mensch zu zeigen, andere können das halt nicht… darf ja jeder selbst entscheiden.

gruss Frank der echt auch Frank heißt, auch nicht alles weiß, auch mal Fehler macht, aber dazu steht! **….da folgt einer seinem Vorredner auf die untere Ebene….**

Landsdorf sollte man hier mal fragen, wie hoch er solche geistigen Ergüsse in den fast schon philosophischen Bereich ansiedelt.
Da darf man dann gespannt sein, wo und wie schlecht sich da ein Siebenhirter benommen hat, benehmen hat müssen, um noch tiefer zu sinken als (siehe zuvor #6, #7).....

Es folgt ein Eintrag, der sich dann mal wieder dem Thema nähert, worauf ….

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #9

tk. schrieb: **(Zitat)**
bin sicher, dass dies mit dem Korg Keyboard auch geht, aber möglicherweise einige Anpassungen in der Spielweise / Bedienung erfordert kaufen**(Zitat Ende)**

... da mußt du dir nicht sicher sein, daß die besprochenen Unzulänglichkeiten mit dem Pa1000 auch gehen - diese wurden nur beim Pa4x behoben.

Diese fallen dir nicht auf, wenn du ein Keyboardspieler sein solltest, der - wie von Frank beschrieben - einen Style auswählt, ohne irgenwelche Registrierungen und Einstellungen so abspielt, wie er werkseitig vorprogrammiert ist, denn das soll ja auch gehen und so benutzen die meisten ihre Keyboards.

Aber die angeführten Unzulänglichkeiten sind bei Korg bekannt, in der Mittelklasse fehlt das Update - und wie sich diese Unzulänglichkeiten zB auswirken, bestätigt Korg damit, wie sie den i3 bewirbt und wie jeder selbst nachlesen kann: Statt endlich nicht an eine Style-Performance pro Style gebunden zu sein .... etc
*

@Norbertus60
Bist du unfähig irgenwann irgendetwas Sachliches zum Thema beitragen oder kannst du nur provozieren mit Nonsens?
Mit etwas Aufmerksamkeit wäre es vor deinem unsachlichen Nonsens auch dir gelungen zu kapiern, daß sich TOLL vom verlinkten Text von Frank stammt "der sich wünscht dass Keyboarder spielen und sich erfreuen was sie uns alles TOLLES ermöglichen…"

@Frank (musikcity)
.. schämen würde ich mich eher immer wieder persönliche Befindlichkeiten mit bescheuerten Empfehlungen hier unterzubringen, wenn es zu sachlichen Argumenten nicht reicht - und bitte unterlasse deine süffisant angedeuteten Unterstellungen, daß ich aufgrund einer im www durchaus üblichen Signatur etwas zu verbergen hätte oder mich dafür schämen müßte. Denn solche Unterstellungen sind nicht nur mies sondern persönliche Angriffe so grenzwertig, daß ich mich dagegen auch mit rechtlichen Schritten wehren könnte.
Darüber solltest du einmal nachdenken, wenn du wirklich zu deinen Fehlern stehst.
Also, das geht nun wirklich zu weit. So kann man hier nicht mit den Herren **Norbertus60** und **Frank (musikcity)** umgehen. Andererseits ganz schön selbstlos, fast schon heldenhaft, wie sich siebenhirter da für Landsdorf opfert. Denn normalerweise hätte **der** ja diese Herren für ihre beleidigende Äußerungen zurecht weisen müssen, wäre dann aber auch von sich selbst aus dem Forum geschmissen worden !!

Es folgt von **t.k.**..... ein Eintrag, der erkennen lässt, dass man wieder in fachliche Bereiche vordringen möchte....., was die zwei Superhelden aus #6 und #7 aber sofort wieder im Keim erstickten....

der „ganz extreme Schreiberling“ **musikcity** schrieb: #11

Danke für das Abgleiten in das unsachliche das kritisiert wurde.
..aus lauter Dankbarkeit sind ihm da ein paar Großbuchstaben und Kommas runter gefallen.
Überhaupt kriege ich den Satz nicht ganz grade gebogen.....
spielkind Frank (ist ja wohl inzwischen hier ein Kindergarten) schade eigentlich.

der „aktive User“ Norbertus60 schreibt: weil, zu zweit geht’s einfach besser #12

@siebenhirter,
habe von Dir nichts anderes erwartet, echt nett von Dir und klasse geschrieben!

Ich finde es halt mehr als grenzwertig, in die eigene Signatur Webpages zu verlinken, die Bashing gegen Beiträge dieses Forums und deren Mitglieder betreiben.
Das ist natürlich nur meine ganz eigene Wahrnehmung.
Viele Grüße aus Trier,
Norbert
Na, isses nich toll, richtig schön geschrieben, und glücklicherweise nur die eigene Wahrnehmung. Und erst *richtig schön*, dass Landsdorf sich nicht schon wieder mit einer Ermahnung wegen guter Manieren und so einmischt ……
Jetzt kann man nur hoffen, dass siebenhirter sich im nächsten Eintrag beherrscht, nicht aus der Rolle fällt, und vor allem nicht mehr so ausfallend wird.....

das „Gelöschte Mitglied 3796“ **siebenhirter** schrieb #13

Hallo **t.k.**.....,
erfreulich doch auch ein sachliches Posting zu erhalten - wenn auch von einem Poster ohne Vornamen (hoffe du schämst dich nicht auch dafür, oder hättest irgendetwas zu verbergen).
*
Über das Korg Forum ist keine Verbindung zum Hersteller erwartbar und selbst über direktes Anschreiben bin ich mir - aufgrund der zahlreichen, auch hier mitgeteilten Postings, daß dem Pa1000 nichts fehlt - ob und wie dadurch beim Hersteller interveniert wurde.

Nach einem Mail an Herrn Hintz vom Korg Support Deutschland war dieser davon überzeugt, daß die Style-Funktionen des Songbooks für die aktuelle Pa-Serie nicht gut gelöst ist, weil ich ihm nachweisen konnte, daß sich Stylefunktionen bei Verwendung des Songbooks anders verhalten, als mit dem StylePlayer. Aus dem Grund war und ist das Pa1000 als StylePlayer nur für einfache Anwendungen geeignet, sonst aber als vollwertiger StylePlayer ungeeignet - zB um mit Setlisten einigermaßen zufriedenstellende Überleitungen zu spielen, wie das mit Vorgängermodellen noch möglich war.

Was das für Überleitungen bedeutet, habe ich bereits mehrmals beschrieben - wenn es unverständlich ist für viele, welche mit den vorhandenen Funtionen zufrieden sind, heißt das aber nicht, daß damit das Problem behoben ist.

Hr Hinz hat zugesagt sich beim Hersteller zu bemühen, daß diese Unzulänglichkeiten behoben werden - im Pa4x sind diese teilweise durch Updates (FillMode, StyleToKbdSet-Lock ...) behoben, beim Pa1000 aber nicht. Eine Urgenz wurde von Hr Hinz damit beantwortet, daß die von mir als Unzulänglichkeiten und fehlend beanstandeten Funktionen ihm vom Hersteller als so gewollt mitgeteilt wurden und daß voraussichtlich kein Update zum Pa1000 zu erwarten ist.

Korg Italien reagiert im internationalen Korg Forum auf diesbezügliche User-Postings auch nicht im direkten Zusammenhang mit der von Korg Italy (Paolo) geposteten "Korg’s Professional Arranger - A Series Comparison".

Korg Forums :: View topic - Korgs Professional Arranger - A Series Comparison

Auch dort wurde der Wunsch nach einem Update des Pa1000 mit dem Argument deponiert, daß es auch nach mehr als drei Jahren auch für ein Update der Mittelklasse weder zu spät noch zu teuer ist (Pa4x bereits codiert).
*
@Norbertus60: Bashing - nimm dich dafür selbst an der Nase - sind hier nur persönlichen Attacken, die in einem sachlichen Thread fehl am Platz sind (Titel: Korg i3 vs Pa1000)
....ich wusste es, er kann sich nicht beherrschen, brrrr, sich selbst an die Nase fassen zu müssen, einfach nur noch ekelhaft...
@Frank: klar, natürlich bedankst du dich für jede Gelegenheit, auch mit Nonsens oder Beleidigungen durch die umfangreiche Signatur werben zu dürfen
....und auch der kriegt sein Fett weg, nein, das geht so nicht, jetzt seh´ ich es auch ein.....

Es folgt in Eintrag #14 noch ein Vermittlungsversuch, dem ganzen doch noch etwas Friedvolles abzugewinnen, doch umsonst, vergeblicht, es kam was kommen musste :

„Administrator“ **Landsdorf, in absoluter Hochform** #15

so...mir reicht es jetzt **Elmar**...ich hab ja schon mal dahingehend **HIER** angedeutet, dass ich am Überlegen bin, was ich mit Dir mache. Und Du lieferst sofort einen weiteren Grund, so dass ich nun nicht mehr nachdenken muss, sondern Dich erst mal für 3 Monate sperre. Da hast Du genügend Zeit drüber nachzudenken, wie Du Dich dann im Forum weiter bewegen willst. Dein ständiges rum Geningel und die Art und Weise wie Du Dich grad hier wieder aufführst lässt mir keine andere Wahl.
Solltest Du im Forum gleich gelöscht werden wollen, dann schick `ne Mail an mich. Ich finde es zwar schade, jemanden der offensichtlich sich mit den Korg Keys gut auskennt hier im Forum zu sperren, aber...es gibt Grenzen und die hast Du jetzt überschritten.

So sieht´s aus, wenn´s in der Birne grell wird, und man glaubt, es wär´ ein Geistesblitz !

An dieser Stelle unterbreche ich den Thread, um aufzuzeigen, mit welchem hanebüchenen Kauderwelsch Landsdorf den Rausschmiss von siebenhirter Alfred begründet. Ich übernehme deshalb den Quatsch aus #15 und brösele ihn mit meinen Bemerkungen dazu auf, um zu zeigen, wie wirr sich da einer darstellt!

so...mir reicht es jetzt Elmar...noch immer hat er nicht gecheckt, das siebenhirter nicht Elmar ist (Eintrag #5 nicht wahrgenommen ?) **,ich hab ja schon mal dahingehend HIER angedeutet,** ...und das kann man <hier> nachlesen.. **dass ich am Überlegen bin, was ich mit Dir mache. Und Du lieferst sofort einen weiteren Grund,** welchen Grund <das hier vielleicht>????????**so dass ich nun nicht mehr nachdenken muss,** wäre allerdings viel besser gewesen, hier mal zumindest ein bisschen nachzudenken **sondern Dich erst mal für 3 Monate sperre. Da hast Du genügend Zeit drüber nachzudenken, wie Du Dich dann im Forum weiter bewegen willst.** Solch ein Satz mag vielleicht bei anderen Leuten wirken, Feingeist siebenhirter wird sich darüber eher amüsiert haben ! **Dein ständiges rum Geningel und die Art und Weise wie Du Dich grad hier wieder aufführst lässt mir keine andere Wahl.** Hier bestätigt Landsdorf, dass er als Administrator vollkommen ungeeignet ist, lässt er doch mit dieser Aussage jegliche „Neutralität“ vermissen. Das sollte einem Großteil der Forumsmitglieder zu denken geben, wenn sie selbst mal *rumningeln* oder sich <in der Art aufführen>, indem sie sich gegen die blöden Bemerkungen anderer verwahren und die sachbezogene Rückkehr zum Thema anmahnen.
Solltest Du im Forum gleich gelöscht werden wollen, dann schick `ne Mail an mich. Ich finde es zwar schade, jemanden der offensichtlich sich mit den Korg Keys gut auskennt hier im Forum zu sperren, aber...es gibt Grenzen und die hast Du jetzt überschritten.

Ab hier nun die letzten Einträge aus dem Thread „Korg i3 vs Pa1000 - Style-Performances/-Settings pro Style“

Ein „Extremer Schreiberling“ **S.** klärt auf #16

Hallo Lanze,
nach meinen Informationen hat Siebenhirter (Alfred) mit Elmar Herz nichts gemeinsam, das sind zwei vollkommen unterschiedliche Personen.
Und Siebenhirter auszusperren finde ich etwas übertrieben, seine Beiträge sind fachlich erstklassig und jede Frage wird beantwortet.
OK, das Bashing der neueren Korg-Modelle ist etwas übertrieben, aber das zähle ich zur freien

Meinungsäusserung. Ob der Hinweis auf fehlende Funktionen und darüber geäußertes Missfallen schon „Bashing“ entspricht ????
Elmar Herz hat auf seiner Webseite viele Informationen stehen, die auch Nutzern neuerer Korg-Keyboards helfen.

Wir leben hier im Forum von der Vielfalt der Gedanken und den unterschiedlichsten Persönlichkeiten, und etwas Toleranz sollte jeder dem Anderen entgegenbringen! Was hier im Forum definitiv nichts zu suchen hat, ist Politik und Religion, uns Allen ist Eines gemeinsam: Wir wollen Musik machen.
Und da braucht man eben manchmal neue Gedanken und Ideen, eben einen Erfahrungsaustausch!

Und genau das ist hier in Deinem Forum vorbildlich, herzlichen Dank Dir dafür.
Uuuups, da passen ein paar Gedanken nicht zusammen ?!
Viele Grüße,
M.

Der „Aktive User“ W. schließt sich in #17 an, bevor es nun in einem bestimmten Hirn zart dämmert..., denn..

„Administrator“ **Landsdorf schreibt etwas verworren** #18

S. schrieb: **(Zitat)**
nach meinen Informationen hat Siebenhirter (Alfred) mit Elmar Herz nichts gemeinsam, das sind zwei vollkommen unterschiedliche Personen. **(Zitat Ende)**

Ok... Wusste ich nicht... **obwohl so viel Zeit draufgeht, alle Einträge im Forum sorgfältig zu lesen ? Ok. Ab jetzt wusste er aber auch, dass Alfred nicht der Verfasser der Beiträge auf meiner, also Elmars Homepage, ist !**
Aber an meiner Entscheidung halte ich fest, auch wenn er fachlich absolut was drauf hat.
Ich hab echt keinen Bock mehr auf sein ständiges posten in Sachen Korg Bashing und schon gar nicht, wenn User hier persönlich angegriffen werden.An dieser Stelle völlig übergeschnappt, geistig total außer Tritt. **Wie, bitteschön, kann es als persönlicher Angriff gegen User gewertet werden, wenn sich jemand verbittet, von diesen beleidigt zu werden oder wenn jemand auffordert, nochmal fachlich zum Theme zu kommen.** Sollte Landsdorf, nicht in der Lage sein, diese Aussage zu überdenken und auch zu korrigieren, kann ich mir dieses nur mit diesbezüglich fehlender Intelligenz oder gar fehlender Charakterstärke bezogen auf seine Persönlichkeit erklären !!!
Von daher... No way, auch wenn es manchem User nicht gefällt. ..einfach nur noch unappetitlich...

der „aktive User“ Norbertus60 zeigt nun, wie schnell man sich infizieren kann: #19

Und das mit den unterschiedlichen Personen ist auch nur eine Vermutung. Ja, das ist leider so.
Das kenne ich auch schon aus anderen Foren, wo das tatsächlich ganz bewusst so aufgebaut worden ist.
Und als ich in die Page der Signatur gegangen bin, ... , siehe oben.
Viele Grüße,
Norbert

Brett vorm Kopp ? Querdenker ? Verschwörungstheoretiker ?
Freunde, Hand auf´s Herz, dafür wäre doch jetzt der Ausdruck „Dumpfbacke“ prädestiniert, wenn ich ihn (also den „aktiven User“) denn nun als solche bezeichnen würde.....

der „Vielschreiber“ D. zeigt, wie man sich auch „normal“ äußern kann #20

Fachlich hin oder her, ob "Siebenhirter" oder Elmar die selbe Person sind oder nicht (kann sich jeder sein eigenes Bild machen), wenn ich mir das aktuelle Traktat auf der Startseite von elmarherz.de so anschaue, würde ich es begrüßen, dass solche Personen aus dem Forum ausgeschlossen werden. Bin ja gespannt, ob sich @Elmar2629 noch in die Diskussion einmischt 🤣

Voll und ganz meine Meinug. Ich habe gleich an mehreren Stellen geschrieben, dass ich meinen Rausschmiss aus dem Keyboarderforum akzeptiere und auch nachvollziehen kann. Der Rausschmiss von Alfred alias „siebenhirter“ ist ausschließlich der Inkompetenz und dem menschlichen Fehlverhalten des Administrators Landsdorf geschuldet.

Und wenn dann ein
„Administrator“ **Landsdorf** schreibt:..... #21

Mir isses völlig Wurst wer sich hinter welchem Nickname verbirgt, egal ob ein Alfred, ein Elmar oder der Papst persönlich. Für mich zählt nur der Nickname unter dem jemand etwas schreibt. Und wenn sich derjenige User hier im Forum nicht benehmen kann isser raus... Und fertsch.

…..... ist nach meiner frei geäußerten Meinung der Übergang von selbstherrlicher, narzisstischer Arroganz zu grenzenloser Dummheit*) vollzogen. *) und da habe ich mich jetzt sehr zurückgenommen....

Der „Extreme Schreiberling“ **S.** meint dazu: #22

Warum sollte ein Eintrag auf der Elmar's Webseite zum Ausschluss in diesem Forum führen. Solange jemand **hier im Forum** die Spielregeln einhält, ist ein Ausschluss **hier** bestimmt nicht gerechtfertigt. (hat da tatsächlich jemand die Hoffnung, andere Gedanken in einen total verbretterten Kopf zu transferieren ???)

Viele Grüße,

M.

P.S.
Bei manchen Beiträgen und Formulierungen habe ich so den Eindruck, dass verbitterte alte Männer, schon leicht starrsinnig, hier keine andere Meinung als ihre Eigene gelten lassen wollen.
Wenn ich ehrenamtlich im Seniorenheim tätig bin, sehe ich solches Verhalten öfters, aber man sollte doch ein bisschen mehr Toleranz allen Mitmenschen entgegenbringen. Vor 20 Jahren, damals bei meinem Vater, habe ich mich noch furchtbar aufgeregt, aber mit dem Alter wird man weiser ...

Alternativ zur freien Meinungsäußerung gestatte ich mir mal im Rahmen der freien Art der Interpretation die Auswahl, welche verbitterten, alte Männer hier gemeint sind....

der „Vielschreiber“ D. offenbart nun auch logische Denkschwächen #23

Das beschreibt doch den Duktus der Herren "Siebenhirter" und Herz sehr passend, und das ist mir herzlichst egal. Ende der Toleranz ist halt bei mir, wenn Leute beleidigend werden, wobei ich es unerheblich finde, ob das nun direkt hier im Forum geschieht, oder auf in Signaturen verlinkten Webseiten. Und ja, das ist meine persönliche Meinung, und zur Toleranz gehört ja auch, dass ich diese meine Meinung hier schreiben darf. Du, M darfst gerne eine andere haben, der Lanze eine dritte und am Ende entscheidet der Lanze und gut ist.**BRAVO ! ..bin fast auf ´ner Schleimspur ausgerutscht ...**

Was folgt sind drei weitere Einträge von „erfreulich, weil zur Mäßigung aufrufend #24“ über „weiterhin verbrettert #25“ bis „irgendwas blödes #26“ bis

„Administrator“ **Landsdorf** verkündet:..... #27

Ich hab jetzt auch den Elmar Herz gesperrt...was man so auf seiner Webseite liest spottet jeder Beschreibung. Da werden Leute hier aus dem Forum als Dumpfbacken bezeichnet und auch gegen meine Wenigkeit wird fleissig in abfälliger Weise geschrieben.
Auf solche Leute kann ich hier im Forum verzichten die der Meinung sind, sie haben alle Weisheiten mit dem Löffel gefressen und andere haben keinen Plan von Korg. So viel Überheblichkeit is mir selten untergekommen.
Landsdorf benutzt in diesem Statement die gleiche Wortwahl, die ich damals, am gleichen Tag, auf meiner Homepage für ihn parat hatte, selbst das kriegt er nicht mal mit eigenen Worten hin.

Ansonsten: Nein, ich bin nicht der Meinung alle die mir zur Verfügung stehenden Weisheiten mit dem Löffel gefressen zu haben. Ich habe dafür viel gelernt, in der Schule, durch Fach- und Sachbücher, über mehrere Bildungswege, hin zu drei erfolgreich abgeschlossenen Berufsausbildungen. Geholfen haben mir in all diesen Bereichen viele liebe Menschen, denen es stets gelungen ist, mich dabei auf Pfaden zu halten, die anderen offenbar allzeit verwehrt blieben zu gehen.

Und ja, nach Alfred auf Platz 1, habe ich mehr „Plan von Korg“ als jeder einzelne User aus diesem Forum, und selbst einem Händler in Pforzheim könnte ich da noch jede Menge beibringen..... Ob das nun zu meinen besten Eigenschaften zählt, weiß ich nicht, wäre schade, ist mir aber völlig egal, aber es ist eben so !!

An dieser Stelle möchte ich die Aufbereitung der Threads, die zum Ausschluss Alfreds geführt haben beenden. Es folgten nur noch Beiträge die einerseits zur Deeskalation beitragen, zum anderen Öl ins Feuer gießen sollten. Ein Beitrag davon schildert die Aufopferungsbereitschaft Landsdorfs, den festen Willen Landsdorfs für Recht und Ordnung zu sorgen, Landsdorfs Nichtduldung von Leuten wie Alfred und mir, eben alles was Landsdorf zum Helden der Nation stilisieren soll, und wurde geschrieben,.... natürlich von Landsdorf.
Ich habe den Beitrag hier nicht mehr eingesetzt, weil er in fast gleichsinniger Bezugnahme in Mails an Alfred und mich verschickt wurde. Teile dieses „Briefwechsels“ sind weiter unten zu lesen. Danach dann mein persönliches Fazit und die letzte Aufforderung an Landsdorf einige seiner Behauptungen zu belegen, zurückzunehmen oder aber hier als Lüge stehen zu lassen !

Zurück an den Anfang

Auszüge aus Mails betreffs Siebenhirter Alfreds und meiner Löschung aus dem **„Keyboarder*f*orum by Musiker Lanze“**

Wie schon bei den Threads, habe ich mich auch hier dafür entschieden, **nur ganz bestimmte Teile** aus Mails zu veröffentlichen, die **Siebenhirter Alfred** und **mich**, und solche von **Landsdorf** betreffen. Und natürlich bleibt es auch diesmal Landsdorf überlassen, bestimmte Stellen mit seinen oder Alfreds oder meinen Äußerungen nachzufordern, sollte er der Meinung sein, dadurch den hier von ihm verzapften Quatsch in besserem Licht erscheinen zu lassen. Wird dann sofort nachgereicht.
Auch verzichte ich auf „indirekte Rede“ in Teilen der Mails von Landsdorf, weil ich durch die „originale“ Wiedergabe seiner Mails auch keine Verletzung der Geheimsphäre seiner Person erkenne, weil er ja selbst den hier von ihm geschriebenen Schwachsinn in alle Welt hinausposaunt (sogar im Gästebuch meiner Homepage) und somit nicht nur Alfred und mir gegenüber äußert.

Landsdorf begann den Reigen der „Erläuterungen zum Rausschmiss Alfreds aus dem Forum“, damals noch unter der Unwissenheit (trotz vorangegangener, gleich mehrerer Aufklärungsversuche *schlauerer* Mitglieder) leidend, Alfred wäre Elmar:

so...mir reicht es jetzt Elmar...ich hab ja schon mal dahingehend in der Laberecke angedeutet, dass ich am Überlegen bin, was ich mit Dir mache, nachdem Du ja auf Deiner Webseite Dich schon entsprechend zum Forum geäußert hast. Und Du lieferst sofort einen weiteren Grund, so dass ich nun nicht mehr nachdenken muss, sondern Dich erst mal für 3 Monate sperre. Da hast Du genügend Zeit drüber nachzudenken, wie Du Dich dann im Forum weiter bewegen willst. Dein ständiges rum Geningel und die Art und Weise wie Du Dich grad hier aufführst lässt mir keine andere Wahl. Solltest Du im Forum gleich gelöscht werden wollen, dann schick `ne Mail an mich. Ich finde es zwar schade, jemanden der offensichtlich sich mit den Korg Keys gut auskennt hier im Forum zu sperren, aber...es gibt Grenzen und die hast Du jetzt überschritten.
Grüße Lanze

Schwachsinn, Arroganz, Narzissmus, *Amtsmissbrauch*, Dummheit, Selbstüberschätzung ???????
Ich weiß nicht, wie man das hier zu Lesende unter Bezugnahme auf vorangestellte Threads bezeichnen soll. Wie sehen das wohl „normalbehirnte“ Mitglieder des Keyboarderforum ????

Alfred versucht eine Hirnerweiterung durch seine Stellungsnahme:

*@Lanze: so .. mir reicht es auch. Ich habe keine Webseite und ich bin auch nicht Elmar. Der, den du wahrscheinlich meinst, wohnt im Saarland, aber ich wohne in einem Ort in Niederösterreich - ca 1.000 km östlich vom Saarland.

Was du in deiner Laberecke angedeutest hast, interessiert mich nicht, denn **ich labere nicht in Postings, sondern versuche in meinen Postings sachlich zu bleiben** - soweit ich mich nicht wegen persönlichen, unqualifizierte Angriffen wehren muß!
*
Wer hat sich **"aufgeführt"**?
Wenn sich hier jemand aufgeführt hat, dann sind das einige wenige Teilnehmer deines Forum, die persönliche und beleidigende Angriffe gegen mich gestartet haben. Diese Teilnehmer hätte ich bereits vor der Sperre mit der Ignore-Funktion belegen sollen, denn ihre Angriffe waren grundlos und ohne sachlichen Bezug zum Thread "Korg i3 vs Pa1000".
*

Wer hat welche **Grenzen überschritten**?
Grenzen wurden von denjenigen überschritten, welche **dümmliche Attacken wegen einer Signatur** starteten oder ebenso **dümmliche Berechnungen meiner Lebenszeit** ober mir ebenso **dümmliche Lebensweisheiten** mitteilten, um die ich sie nicht gefragt hatte, die **unsachlicher Natur waren und die nicht zum betreffenden Thread gepasst** haben.

Wenn einige wenige Teilnehmern (von 1.500 registrierten) Bedürfnis haben nach persönliche Attacken, Berechnung von Lebenszeiten, Lebensweisheiten usw - kläre doch diese als Administrator darüber auf, daß es bei dir dafür eine Laberecke gibt.

Damit werden zumindest keine sachlichen, die Korg-Produkte betreffende Postings in der dafür vorgesehen Rubrik gestört.
Dorthin paßt vermutlich auch eine Belehrung für jene Foren-Teilnehmer, die unfähig sind Poster und Signatur zu unterscheiden und Angriffe starten und unterstellen, daß man sich sich **wegen eines fehlenden Vornamens verstecken würde und daher etwas zu verbergen hätte**.

Es würde mich übrigens interessieren, was du auf dem Kerbholz hast, wenn deine Postings mit LANZE statt mit deinem Vornamen signiert sind - ich glaube, da mußt du wohl ein ganz Böser sein, denn zumindest mir gegenüber ist deine Freundlichkeit mehr als zurückhaltend.

Wenn ich oa Teilnehmer durch meine bloße Anwesenheit störe - informiere sie bitte über die **Ignore-Funktion**. Damit habe ich einige spezielle Kaliber vor meiner Sperre markiert, weiß aber aufgrund der Sperre nicht mehr, wer das war - jedenfalls waren das ähnliche Kaliber, unfähig sachliche Postings sachlich zu beantworten oder zu kommentieren, sondern ausschließlich zu beleidigen und Unruhe in solche Postings zu bringen, die sie nicht verstanden, sondern nur stören wollten.
*
Worüber soll ich drei Monate **nachdenken**?
Darüber solltest du nachdenken - und was du dir dann überlegst, kann ich ohnehin nicht beeinflussen. Wenn es in deinem Forum - den Richtlinien deines Forums nicht folgend - statt sachlichen Argumenten fortlaufend persönliche Beleidigungen und Beschuldigungen (zB wegen einer Signatur??!) gibt, klopf doch diesen Teilnehmern auf die Finger, anstatt mir wie einem Verbrecher Fristen wie bei einem Gericht zu setzen, obwohl man dort den Menschenrechten zumindest entsprechend Einspruch gegen Ungerechtigkeiten erheben kann!

Ich denke übrigens auch immer nach, bevor und wie ich meine Postings in deinem Forum formuliere, damit sie auch für alle verständlich sind - wie mir scheint sind das allerdings nur Perlen für die Säue, wenn es sogar dir offensichtlich zuwider erscheint, wenn Postings ellenlang sind (mag sein, daß ich damit nicht richtig liege).

Aber so bescheuerte, kurz gehaltene Gemeinheiten, wie sie mir im im Posting "Korg i3 vs Pa1000" zugekommen sind - und man sich noch stolz auf die wenigen Zeilen war - wirst du bei mir nicht finden, weil sachliche Erklärungen eben entssprechend Raum brauchen.

Nachdenken sollte man, wie man Teilnehmer vor unsachlichen, persönlichen Attacken zeitgerecht schützt - auch wenn dies einige Teilnehmer lustig finden, andere aus Zeitvertreib zu kompromittieren und im Ansehen zu schaden und dann über wenig freundliche Antworten erstaunt zu sein.
Oder findest du es nicht angebracht, auf einen lächerlichen Tip, womit du deine Zeit anstelle der Zeit verbringen solltest, welches du für das Forum aufwendest und damit 10 Cent / Stunde für eine schöne Anschaffung verdienen könntest, zu fragen, ob für den bescheuerten Tip vielleicht ein Sprung in seiner Schüssel verantwortlich sei oder er irgendwo angelaufen wäre?

Elmar Herz - wenn du diesen meinst - ist ein Internet-Freund von mir und hat mE die am besten publizierten Kenntnisse über Korg StylePlayer, die ebenso fundiert sind wie die von Reinhard Pöhnl (Yamaha StylePlayer). Beide haben die Entwicklung der Keyboards mit Begleitautomatik seit den Anfängen mitverfolgt. Diese beiden setzen StylePlayer sicher nicht so: Style wählen, nichts registrieren, keine Einstellung ändern, geht ja auch so, da fehlt nix - so spielen die meisten nach Franks Vorstellung mit Werksvorgaben, aber sicher nicht alle.
*
Die Funktionalität von Korgs StylePlayer schätze ich - mit Ausnahmer der gedankenlos vermurksten Funktionen der letzten Serie - bei weitem höher ein als von Yamaha, deren StylePlayer mich weniger interessiert. Elmar Herz teilt seine Kenntnisse zum besseren Verständnis des StylePlayers in seiner Homepage ebenso wie seine zum Gratis-Download verfügbaren Styles. Wenn einer für Korg StylePlayer kompetent ist, dann ist es Elmar - für mich ist es daher nur logisch und auch ein persönliches Bedürfnis, auf dessen Homepage durch meine Signatur in einem Forum hinzuweisen.

Falls es dir ein Bedürfnis ist, deine Sperre zu rechtfertigen und dazu meine Stellungnahme zu dokumentieren - das solltest du, dagegen habe ich nichts.

Der Grund, warum ich keinen Vornamen oder sonstige persönliche Daten im Forum veröffentliche ist: um meinen persönlichen Lebensbereich zumindest außerhalb eines Forums vor gestörten Typen zu schützen, die in Ermangelung fachlicher Kenntnisse Gehässigkeiten verbreiten und Unfrieden stiften.

H e r z l i c h e G r ü ß e - siebenhirter - (ohne Vorname, so wie bei Lanze)
Wissenswertes über Korg-Pa --> http:www.elmarherz.de

PS: vielleicht gelingt es dir in Zukunft, auch den richtigen Baum anzubellen (anpinkeln muß man ihn ja nicht unbedingt)

Ich weiß, dass meine Kommentare in dieser Angelegenheit nicht jedem gefallen, aber es gehört zu meiner Art und Weise, bestimmte Situationen besser, harmloser zu verarbeiten und somit von den wirklich ernsten Dingen des Lebens abzugrenzen.

Nun möchte ich aber in diesem Moment an alle neutralen, seriösen, eben „normale“ Mitmenschen, die auch zuhauf in diesem Keyboarderforum unterwegs sind, appellieren:

Lest bitte Alfreds obige Mail als Statement unvoreingenommen durch, bezieht es auf bestimmte Threads und darin enthaltene Äußerungen der Beteiligten und bezieht es vor allem auf das, was Landsdorf daraufhin von sich gibt. Dann bildet Euch ein Urteil.

Und bitte, es geht dabei um Alfreds Löschung aus dem Forum, nicht um meine. Die ist vertretbar und darf gerne von Landsdorf begründet werden, wie er es möchte. Allerdings lasse ich mir dabei nicht das „Verdrehen oder die falsche Darstellung von Dingen“, wie er es gerne nennt, vorwerfen. **Diesbezüglich bezichtige ich ihn nach wie vor der Lüge.**

Im Forum und auch auf meiner Seite kam es dann zu einigen Veröffentlichungen, die Landsdorfs totale Überforderung als Administrator (nach meiner Meinung und aus meiner Sicht, was er mir öfters vorwirft) belegen (sollten, im doppelten Sinn des Wortes) !

Am 23.08.21 veröffentlichte ich dann folgenden „Offenen Brief“ siebenhirters an Landsdorf auf einer temporären Seite meiner Homepage:

Hallo
in diesem öffentlichen Brief - Postings dazu sind mir nicht möglich - freut es mich dir mitzuteilen, daß du jetzt endlich wissen dürftest, daß Elmar und ich unterschiedliche Personen sind.

Anstatt dich in Provokationen zu flüchten, solltest du den Mut aufbringen, zu deinen Fehler zu stehen.
Auch wenn dir diese Angelegenheit unangenehm ist - aber es sind deine Fehler, nicht meine.

Am Anfang war dein Versäumnis unsachliche, abweichende und persönlich beleidigende Postings im Thread "i3-vs-Pa1000" einzuschränken.

Dann folgten deine Verwechslung, die unbegründete Sperre, das Beharren im Irrtum und jetzt die Sippenhaftung - eine Löschung meines Accounts, weil ich auf der HP von Elmar aktiv bin.

Denkst du etwa, aktiv zu sein wäre in deinem Forum aufgrund deines Fehlverhaltens möglich?
*
Anstatt deine Fehlerliste fortlaufend mit solchem "Müll" zu ergänzen, sorge besser dafür, daß die beleidigenden Postings aus den Threads deines Forums verschwinden - oder sind/bleiben diese das Markenzeichen des Keyboarder-Forums?
*
Zu beurteilen, wer in dieser Angelegenheit "Müll" geschrieben hat, überlasse ich der Öffentlichkeit anhand folgenden Beispieles:

Bemängelte Unzulänglichkeiten beim Pa4x wurden behoben, aber nicht bei semi-professionellen Pa1000/700. Professionisten reklamierten diese Mängel beim Pa4x, sodaß diese sofort durch Updates kompensiert wurden.

Du hast dazu gemeint, wir (Elmar und ich) hätten das Problem, daß den meisten Korg Usern die erkannten Mängel nicht wichtig sind, denn sonst hätte Korg nachgebessert - diese Meinung war mE Müll, denn warum glaubst du wurden die Mängel beim Pa4x so schnell nachgebessert?
*
Grüße -siebenhirter-

Worauf Landsdorf sich dann am Morgen des 24.08.21 via Mail an Alfred wendete:

Ich kann nur noch mal betonen...wenn Du Deine Signatur auf die Webseite vom Elmar verlinkst, muss man ja zunächst erst mal davon ausgehen, dass Du das dann auch bist. Aber egal...

daß die beleidigenden Postings aus den Threads deines Forums verschwinden

Mit denen Du angefangen hast und ich zitiere:

@Norbertus60
Bist du unfähig irgenwann irgendetwas Sachliches zum Thema beitragen oder kannst du nur provozieren mit Nonsens?
Mit etwas Aufmerksamkeit wäre es vor deinem unsachlichen Nonsens auch dir gelungen zu kapiern, daß sich TOLL vom verlinkten Text von Frank stammt "der sich wünscht dass Keyboarder spielen und sich erfreuen was sie uns alles TOLLES ermöglichen…"

@Frank
.. schämen würde ich mich eher immer wieder persönliche Befindlichkeiten mit bescheuerten Empfehlungen hier unterzubringen, wenn es zu sachlichen Argumenten nicht reicht - und bitte unterlasse deine süffisant angedeuteten Unterstellungen, daß ich aufgrund einer im www durchaus üblichen Signatur etwas zu verbergen hätte oder mich dafür schämen müßte. Denn solche Unterstellungen sind nicht nur mies sondern persönliche Angriffe so grenzwertig, daß ich mich dagegen auch mit rechtlichen Schritten wehren könnte.
Darüber solltest du einmal nachdenken, wenn du wirklich zu deinen Fehlern stehst.

Und so was in der Art is ja nicht das erste mal von Dir.
Und wie ich bereits mehrfach geschrieben habe...es nervt von Dir immer wieder die gleichen "Rum Ningeleien" lesen zu müssen, was bei Korg alles geht und nun nicht mehr geht.

Aber alles was ich von Dir oder dem Elmar zu lesen bekomme bestätigt mir immer wieder nur...es war richtig Dich und den Elmar aus dem Forum zu löschen. Ihr beide verdreht Tatsachen wie es euch in den Kram passt.
Frag Dich einfach mal, wieso es mein Forum nach 16 Jahren immer noch gibt mit stetig wachsender Anzahl der User und viele andere Foren wegen genau solche Leute wie euch nicht mehr.

Grüße Lanze

„Mit denen Du angefangen hast und ich zitiere:“
schreibt Landsdorf da und zitiert dann schamlos und vollkommen aus dem Zusammenhang gerissen Alfreds Entgegnungen an **Norbertus60** und **Frank** auf deren **vorangegangenen** …. (sagen wir mal) …. ***Äußerungen*** in betreffenden Threads !

Diese vorher zu lesen und wahrzunehmen, war Landsdorf offensichtlich nicht in der Lage !

Norbertus 60 in #4 Thread 2
Hi Elmar,
denke, Du meinst das mit toll/nicht toll, ist ja von Dir, aus Deiner Signatur ... :
https://www.elmarherz.de/
Viele Grüße aus Trier,
Norbert

Norbertus 60 in #6 Thread 2 (nachdem er in #5 aufgeklärt wurde)
Kann natürlich auch sein. Man kann womöglich in seiner Signatur auch private Webseiten von dritten Personen eintragen.
Das kommt dann eben davon, wenn man Postings nicht mit seinem Vornamen abschließen möchte.
Viele Grüße,
Norbert

musikcity (Frank) in #71 Thread 1
@siebenhirter
Wir können viele threads aufmachen auch den :“was siebenhirter ärgert, da Korg Funktionen aus manchen Modellen weglässt und die meisten anderen garnicht vermissen ….“

Ich verstehe Deinen Frust und bewundere Deine Ausdauer , sehe aber auch die Realität der Anwender draußen… (welche alle auch ohne die Funktionen leben können)

Gruß Frank … der grad überlegt wie viel Zeit für die Korg Kritik von Dir aufgewendet wurde und bei 10 Cent Stundenlohn da nicht bald ein pa4x drin gewesen wäre bei Dir… :-) das alles enthält was Dir in der Mittelklasse fehlt … ...

musikcity (Frank) in #7 Thread 2
Manche sind einfach gerne anonym.
Ob sie was zu verbergen haben oder einfach aus Spaß weiß man nicht.
Manche müssen sich nicht schämen sich als Mensch zu zeigen, andere können das halt nicht… darf ja jeder selbst entscheiden.

gruss Frank der echt auch Frank heißt, auch nicht alles weiß, auch mal Fehler macht, aber dazu steht!

Diese den Ansprachen Alfreds vorangegangenen Äußerungen der Herren **Norbertus60** und **Frank** hätte Landsdorf lesen und beurteilen **müssen**, ehe er Alfred vorwirft , mit seinen Entgegnungen **damit angefangen zu haben**. Leider hat er sich für einen anderen Weg entschieden und ich frage nun mal in die Runde:

Wie kann man **solch eine Vorgehensweise** beschreiben, was soll man darunter verstehen ?
Ist das die Zurschaustellung eines schlechten Charakters, ist das reine Dummheit, sprich mangelnde Intelligenz, ist das der Beginn oder gar Fortschritt einer psychologischen Erkrankung, muss man einen solchen Menschen, der so mit diesen zwischenmenschlichen Situationen umgeht, verachten oder muss man ihn bedauern ??????

Wohlgemerkt, ich weiß es nicht, ich behaupte nichts in der Richtung, ich frage nur.

Siebenhirter Alfred antwortet Landsdorf am gleichen Tag:

Hallo,
in diesem weiteren öffentlichen Brief - Postings dazu sind mir ja nicht möglich - freut es mich, daß du deinen Fehler erkennst, davon ausgegangen zu sein, daß ich Elmar sein müßte, wenn ich in der Signatur auf dessen Wissensdatenbank verweise.

Sollte irgendeine Signatur im Forum auf KORG verlinken, wirst du demnach davon ausgehen, Frau oder Herr KORG hat gepostet?

Es ist aber nich so wie von dir formuliert, denn MAN muss nicht davon ausgehen, sondern DU bist davon ausgegangen, daß ein Link auf die Person der Signatur verweist - das war DEIN alleiniger Fehler, deswegen eine Sperre zu verhängen. Wenn es " aber egal" ist, warum hättest du es erwähnt?
*
Der Aufforderung beleidigende Postings aus den Threads deines Forums zu entfernen bist du so nachgekommen, so wie ich es erwartet und vorhergesehen habe: mit der Löschung ab der Entgegnung zu relativ bescheuerten Statements mit persönlichen Angriffen in einem Thread, welcher bis dahin meinerseits sachlich geführt wurde. Aber um deinem Jargon zu folgen, zumindest vorläufig "egal"....
*
Wenn meine Löschung aus dem Forum für dich richtig war, wurden Tatsachen von dir verdreht, aber nicht von mir.

Daß du dich abschließend rechtfertigst, daß dich "Rum Nigeleien" genervt haben, was bei Korg alles nicht mehr geht, dann ist das zwar unsachlich, aber durchaus glaubhaft.

Es ist jedoch bezeichnend dafür, worum es dir offensichtlich und hauptsächlich in deinem "unabhängigen Forum geht" - auch im Zusammenhang mit Löschungen von Acounts und Sperren:

WES BROT ICH ESS, DES LIED ICH SING läßt nur vasallentreuen Postings und Gelaber zu, ansonsten sind es nervige "Rum Ningeleien" - und damit ist dein unfaires Verhalten zumindet teilweise erklärbar!

Grüße -siebenhirter-

Es folgen noch ein paar Mails von Landsdorf an Alfred.
Daraus hier nun ein paar Auszüge.
Die Antworten Alfred spare ich mir. Sie enthalten Richtigstellungen und Hinweise auf Landsdorfs Fehleinschätzungen, alle in der bisher vorgetragenen Höflichkeit aber auch der Bestimmtheit, die einem Verhalten Landsdorfs gerecht wird. Auch hiergilt: Landsdorf, wenn du *schlimmeres* in Alfreds Mails lesen musstest; her damit, wird veröffentlicht !

Hi
So...nun will ich mal noch einiges klar stellen und Dich Unwissenden mal ein wenig wissend machen. **Uuuups, da trägt einer Eulen nach Athen....**

Zunächst erst mal...ich anerkenne Dein und das Wissen vom Elmar rund um die Korg Keyboards und ich anerkenne ~~~~~**bla bla**~~~~~~~die Einsicht in gewisse Notwendigkeiten erfolgen sollt.

Nur...ihr beide hab ein Problem...~~~**sieh an, sieh an** ~~~~~~

Du und auch der Elmar...ihr scheint absolut keine Ahnung zu haben was es bedeutet ein Forum zu betreuen. ~~~~ **Richtig, da ist eine Homepage gleich viel einfacher**~~~und zum anderen, dass man immer drauf achtet, dass die registrierten User vernünftig miteinander kommunizieren. **Hört, hört**

Und der zeitliche Aufwand dafür ist immens. Ich mache dies jetzt seit 2005, ab 2010 als Admin und hab später, nachdem es eigentlich geschlossen ~~~~~~~~~~ noch an die 350 registrierte User und bis heute ist das Forum auf knapp 1500 gewachsen. **Was hat er zwischen 2005 und 2010 gemacht???**

Und was glaubst Du wohl warum? Weil ich überheblich und arrogant bin und mit dem Forum mache was ich will? Wohl kaum....meine Maxime im Forum war und ist..."Unterhalte Dich mit Deinem Gegenüber so, wie Du es für Dich erwartest und, als ob ihr Euch gegenübersitzt."
Und genau dies schätzen so gut wie alle User in meinem Forum. **..weiß er nicht, glaubt er...**

Du kannst mir glauben, dass ich die vielen Jahre sicher so gut wie alles richtig gemacht habe wie ich mich im Forum bewege und worauf ich achten muss, damit es gut läuft. Und dazu gehört, Störenfriede die permanent den Forenfrieden gefährden, weil sie sich nicht benehmen können, weil sie arrogant im Forum agieren und vermeinen sich als Leute die die Weisheiten mit dem Löffel gefressen habe auch so darstellen zu müssen indem sie andere User mehr oder weniger runter machen...solche User werden bei mir ermahnt bzw. im Wiederholungsfalle **entsorgt**. Egal, ob das den anderen User passt oder nicht denn...

Ich betreibe das Forum rein privat und hab mittlerweile tausende Stunden investiert, sei es durch mittlerweile knapp 16.000 eigenen Beiträgen bzw. indem ich massenweise Zeit für den Erhalt des Forums investiere, also Updates, immer darauf achten alles zu lesen und zu schauen ob ich irgendwie eingreifen muss u.s.w.

Und wenn ich dann auch mal zu einer freiwilligen Spende aufrufe, und ich betone freiwillig, dann ist dies mein gutes Recht. Denn ich sehe nicht ein, wieso ich auch noch alle Kosten des Forums tragen soll für die registrierten User, obwohl der zeitliche Aufwand der dafür notwendig ist schon mehr als reichlich ist. **..“dann auch mal“ bringt so viel ein, dass auch noch jemand bezahlt werden kann, der das Forum pflegt, denn das kann er auch nicht, der Admin.....also, alle Kosten des Forums will er nicht tragen, welche trägt er überhaupt ??? Vielleicht Gebühren für Entsorgung ….. ??**

Und dass sehr viele User dies sehr gerne auch finanziell unterstützen zeigt mir immer wieder, dass sehr viele das Forum auch wirklich schätzen und auch die Art und Weise, wie ich mit dem Forum umgehe. Und eben einer der Hauptgründe dafür ist, dass ich nicht zulasse, wenn sich Leute voll daneben benehmen. **Und wieder mehr Hoffnung, denn Wissen.....**

Und was der Elmar so auf seiner Webseite alles dazu geschrieben hat...ich hab auch ihm bereits `ne Mail geschickt. **Aha, gut zu wissen für Alfred, geht’s doch um seine Löschung, oder geht’s gerade um ganz was anderes, heult sich da einer gerade an Alfreds Brust aus.....??**

~~~
~~~

Langjährigen Mitgliedern möchte ich in Erinnerung rufen, wie ein gewisser „Sven“ vor gar nicht so langer Zeit durch den Forenbetreiber aus dem Forum gemobbt wurde. Auch da waren es nur emphatische Gründe, die zum Ausschluss führten. **...habe ich geschrieben, und vermute es weiterhin, nein, ich bin mir fast, ganz fast sicher.....**

Falsch weil Du die Hintergründe entweder nicht kennst, ignorierst oder für Dich schön redest denn: **… nein, hier gibt's nichts „schön“ zu reden. Ich habe dein Mobbing über mehrere Threads hin verfolgt und so empfunden, so, wie viele Mitglieder des Forums einiges empfinden, oder einiges nicht empfinden („etwas aus seiner Sicht sehen“ nennt man sowas, Landsdorf. Vertragen einige nur nicht.....)**
Der Sven hat monatelang ständig Unruhe in`s Forum gebracht indem er permanent Yamaha Keyboards schlecht geredet hat und sich auch sonst sehr viel gegen meiner Person in unmöglichster Weise geäußert hat.~~~~ **bla bla bla , nur Zeugs, das Landsdorf auf den Zeiger ging und nie bei einem „neutralen“ Admin zum Rauswurf gereicht hätte (meine Meinung, aus meiner Sicht)** ~~~~~

Ich will jetzt hier auch nicht auf bestimmte Mails eingehen, die er mir persönlich noch geschrieben hat, in denen er weiterhin mich als Yamaha gesponsorter (?) bezeichnet hat und in denen er auch mehrmals mehr als beleidigend reagierte. **…. halte ich nun mal, bezogen auf die gegenwärtige Situation, nicht für glaubhaft. Diese Annahme meinerseits wäre durch Veröffentlichung erwähnter Mails schnell vom Tisch. Sven hätte sicher nichts dagegen....** Ich hatte ihn, genau wie Alfred, mal für 3 Monate gesperrt, damit er Zeit findet zum nachdenken nur...kaum war er wieder frei geschaltet, schon ging es mit genau der gleichen Leier wieder los. Und dann erst habe ich ihn aus dem Forum gelöscht. **...auch den Werdegang nach diesen 3 Monaten habe ich mitverfolgt, lachhaft, was Landsdorf diesbezüglich hier schreibt.....**

Diesmal bin ich mir fast sicher, dass dem Betreiber vom Keyboarderforum bewusst ist, dass er sich vor einer großen Anzahl seiner Mitglieder gründlich ..... blamiert hat **...heute bin ich mir noch sicherer als damals, als ich dies auf meiner Seite schrieb. Auch Vermutung, keine Unwahrheit, sondern Glaubenssache !!!!**

daran sieht man mal wieder, dass Du keine Ahnung hast von meinem Forum und einfach Deine Sicht der Dinge darstellst. **...oh, ich habe viele Ahnungen, was Landsdorfs Forum betrifft, vor allem darüber, wie er es führt....**
Sicher mögen ein paar wenige User dabei sein, die es bedauern, dass ich den Alfred gesperrt habe aber...das sind nur ganz wenige. **...und wieder nur Hoffnung, kein Wissen ...**Viele haben mich per PN angeschrieben und es begrüßt, dass ich endlich diesen Unruhestifter gesperrt habe. **..glaube ich nicht**

Schlechtes Benehmen kann er Alfred auch nicht attestieren,

Klar...das siehst Du so, aber es zeigt mir, dass Du posts so auslegst, wie es Dir grad in den Kram passt. **… darüber, ob das so ist oder nicht, kann man sich nun ja hier informieren....**

Was als Vorwurf übrig bliebe, wäre dann lediglich eine gewisse Antipathie, die er offensichtlich schon immer so gegen Alfred empfindet.

Falsch...ich empfinde gar nix **...genau, und gerade über solche psychischen Zustände gibt es viel Fachliteratur, die man da zurate ziehen sollte …** und mir ist nur wichtig, dass sich User untereinander in einem vernünftigen Ton unterhalten. **.. dann sollte er es denen doch erklären …**
Nur...die Art und Weise wie sich Alfred in der Vergangenheit schon des öfteren und auch in den letzten posts zum Teil aufgeführt hat geht gar nicht. **...und genau diese arrogante, selbstherrliche Art Landsdorfs sollte neutralen, vernünftigen Usern dieses Forums zu denken geben. Ich kann da nur in meinem Heimatdialekt** **„Pfui, der Deiwel !“** **sagen....**

Und zum Schluss mal noch:

Du und auch der Alfred...ihr scheint absolut keine Ahnung zu haben was es bedeutet ein Forum zu betreuen. Und dies möglichst so, ~~~

Nachbetrachtung:

Dieses PDF wäre hier nie erschienen, hätte ein **Harald Landsdorf** durch sein eigenes skurriles, manchmal bitterböses, manchmal einfach nur lächerliches Zutun nicht selbst dafür gesorgt. Im Folgenden werde ich ihn, wie zuvor in anderen Teilen dieses PDFs, nur noch Landsdorf nennen. Auf die übliche, Respekt zollende Anrede „Herr“ verzichte ich dabei bewusst.

Auch ist es nicht allein das „Getue und Gehabe“ Landsdorfs innerhalb der hier dokumentierten „Situation“, das ihn mir in so ….. schlechtem Licht erscheinen lässt.

So versucht er immer und immer und immer wieder darzustellen, welch ein tolles Forum er da durch seine hervorragende Administration geschaffen hat. Er blockt dabei vollkommen in seinem Hirn ab, dass alle anderen Mitglieder des Forums dies mitverfolgen konnten und heute noch können.
Mit über 1500 Mitgliedern brüstet er sich, und dass da einige voll und ganz seiner Meinung(en) seien. Aber einige sind nicht alle. Und auch sind einige vollkommen gegen das, was ein Elmar Herz da von sich gibt. Aber auch hier sind einige nicht alle. Auch die, die mir zustimmen, sind nicht alle. Und nicht alle stimmen auch ihm nicht zu, sondern nur wenige stimmen ihm nicht zu. Solche Zusammenhänge aus der Mengenlehre sind Landsdorf allerdings fremd. Da nimmt er lieber alles „Gute“ für sich, für ihn „Schlechtes“ kann er nicht sehen, ist er blind.

Ich stieß damals zum Keyboarderforum, als ich mich bezüglich eines Systemwechsels über Yamaha informieren wollte (Technics war gerade kaputt gegangen (Landsdorf weiß auch, warum ein Hersteller (wie Korg) besteht oder wann er kaputt ginge, aber weiß er dann auch, warum Technics (?!)untergegangen ist ?).

Ich war erstaunt, dass ich mich registrieren lassen musste, obwohl ich dort nur lesen wollte. Das hatte ich vorher und auch bis heute in keinem anderen Forum tun müssen. War mir dann aber egal und ich trat der erlauchten Truppe bei.

Was mir schon nach kurzer Zeit auffiel: Der Administrator hatte schon selbst unzählige Beiträge geschrieben, ganz das Gegenteil von dem Admin im Korgforum. Zudem mischte er sich laufend in Threads anderer ein, mal so, mal so, meistens so, und wenn er keine Lust mehr hatte, machte er eben mal so „zu“, völlig willkürlich, ich empfand diese Art der Einmischung schon damals als„selbstherrlich, arrogant“.

Auch war seine Wortwahl gegenüber anderen Mitgliedern, wenn er diese „belehrte“ (oder wie er Alfred vorwerfen würde *„sie runter machte“*) nicht immer so,.... wie er es von anderen gerne erwartete. Schon damals fragte ich mich, warum sich da einige der Mitglieder so ruhig verhielten.

Noch nie hatte und habe ich auch den Rausschmiss irgendeines Mitglieds aus irgendeinem Forum erlebt, **nur weil dieses Mitglied dem Administrator auf den Geist ging**.

Landsdorf hält mir vor, dass ich den Rausschmiss eines gewissen Sven nicht verfolgt hätte, sonst würde mir einleuchten, warum er den rausschmeißen **musste**.
Falsch, ich habe diese zweifelhafte Aktion (ich sage Mobbing von Sven dazu) Landsdorfs gegen Sven komplett verfolgt, und nein, mir leuchtet nicht ein, warum ein erfahrener, über der Sache stehender Administrator zu solch einem Mittel greifen **musste**.
Wahrscheinlich weil es sich bei Landsdorf nicht um einen erfahrenen, über der Sache stehenden Administrator handelt. Und „tun müssen“ musste er es auch nicht, es hat ihm einfach nur Spaß bereitet.....

Und dies war auch mit ein Grund im Falle der Löschung von siebenhirter Alfred. Es machte ihm einfach nur Spaß, diesen Mann zu diffamieren, weil auch der, wie Sven, ihm einfach nur auf den Geist ging.

Auf den Geist ging mit Sachen, die er, Landsdorf, in derer Angelegenheit **fachlich inkompetent**, nicht erfassen konnte.
Da kamen ihm dann noch zweieinhalb andere Mitglieder gleicher geistiger Haltung zu Hilfe, Landsdorf vertauschte **Ursache und Wirkung**, machte **Täter zu Opfern** und fertig war das schleimige, niederträchtige Werk.
Und andere lasen den Schwachsinn, der da von Landsdorf als Versuch einer Begründung niedergeschrieben war..... und schauten..... weg, …... **einfach nur widerlich** !!

Und ich kann es noch einfacher formulieren: Landsdorf hat einen Mann aus dem Forum entfernt, den er fachlich und vom Intellekt her weit über sich stehend, fürchtete.
Und da hätte er ausnahmsweise mal voll Recht:
siebenhirter Alfred steht in diesen Beziehungen tatsächlich weit über Landsdorf.

Und der gute Sven lag im Grunde genommen gar nicht mal so falsch, wenn er behauptete, dass Landsdorf von den Zuwendungen anderer lebte, gar abhängig war. Ich beziehe die Art dieser „Zuwendungen“ allerdings nicht auf „materielle“ Werte.
So sehe ich die Person Landsdorfs als eine solche an, die sich gerne mal neben Menschen stellt, deren „Strahlkraft“ er, aus welchem Grund auch immer, über der seinen ansiedelt, und er glaubt, ein paar Sonnenstrahlen abzukriegen, wenn er sich neben diese schleimt.....
Andererseits braucht er aber auch eine genau gegenteilige Gruppe, nämlich die Menschen, denen er mal so richtig und nach Herzenslust die Meinung geigen kann, indem er alle Register der Administrationsrechte zieht.
Was eignet sich da besser als ein eigenes Forum, und wenn man sich dieses Forum dann auch noch von einigen Mitgliedern finanzieren lässt.....?!

Und wenn man dann noch im Rahmen eines Preisausschreibens um recht viele Stimmen der Mitglieder bettelt, diese also bedacht oder unbedacht so von diesem Wettbewerb ausschließt, und dann auch noch einen stolzen Preis gewinnt, so ist das schon (auch diesmal aus meiner Sicht) ein „Schnorren“ auf hohem Niveau (sieht Landsdorf im privaten Mailaustausch als „völlig normal und legitim“ an). **Mich stößt ein solches Verhalten ab** !

Warum ich mich dann aber so lange in diesem Forum als Mitglied aufhielt ?

Weil es im Keyboarderforum auch viele Mitglieder gibt, die so normal, fachlich gut bestellt, und umgänglich sind, wie man sie in vielen Foren aller Bereiche zuhauf antreffen kann.
Und durch das Lesen von Beiträgen dieser Mitglieder habe ich profitiert. Beiträgen bezüglich KORG-Keyboards konnte ich da nicht viel abgewinnen, aber im Bereich „Musik ganz allgemein“ wurde ich öfters fündig. Und einen Administrator habe ich dazu nicht gebraucht. Dessen „Getue und Gehabe“ konnte ich aus der zweiten Reihe betrachten....

Leider gibt es aber in jedem Forum dieser Welt auch Mitglieder, deren Lampen nicht so hell leuchten. Und meist verfügen diese Leute über nicht viel, allerdings eines im Überfluss, sie haben das Hirn vollgestopft mit …. „**Nichts**“ ! Die kannst du nicht belehren, die kannst du nicht überzeugen, die brauchst du auch nicht bitten, die Klappe zu halten, du kriegst da nichts mehr rein, weil, die sind ja schon voll …..... **mit „nichts“**.
Aber von denen tut niemand was, da braucht man sich nicht zu fürchten. Die labern bloß, von denen wissen einige am Schluss ihres Beitrags nicht mehr, was sie am Anfang schrieben.
Die sind harmlos, **das sind Dumpfbacken**. Von denen gibt’s Millionen auf diesem Planeten, in jedem Land, in jeder Stadt, in jedem Dorf **und auch in jedem Forum**.

Jeder weiß, dass es solche Dumpfbacken gibt, man muss ihre Existenz nicht verleugnen, man darf allerdings nicht sagen, dass es beispielsweise in einem bestimmten Forum Dumpfbacken gibt, dann ist man raus ! Das kann man für blöd halten, nutzt aber nix.....

Nur, um es sicherzustellen: Landsdorf würde ich niemals einer Gruppe von Dumpfbacken zuordnen. Dafür wäre er total überqualifiziert, was die Sache aber nicht wirklich in ein schöneres Bild rückt …....

Mein Fazit:

Der Begriff **„Bashing“** ist im Keyboarderforum noch nicht „als verstanden“ angekommen.

GOOGLE könnte helfen, dass die Benutzer dieses Worts näheres über seine Definition erfahren. Meinen sie dann, das Wort richtig benutzt zu haben, sollte aber auch klar werden, dass in vorliegender Angelegenheit **siebenhirter Alfred** gebasht wurde, **gebasht von Landsdorf**, einem Händler aus Pforzheim und einem *Alubehelmten* aus Trier.

In einem Internet Forum kann man seine Meinung, sein fachliches Wissen, seine Kritik und auch sein Missfallen, über was auch immer, anderen Mitgliedern zugänglich machen, indem man sich über schriftliche Beiträge dafür an diese wendet.

Möchte man nun erreichen, dass ein bestimmter Missstand, eine bestimmte Kritik, auch über einen längeren Zeitraum von Mitgliedern gelesen werden können, sieht man sich veranlasst, diesen Beitrag wiederholt einzubringen. Ein Forum hat nun mal die Eigenschaft, dass Threads durch neue Threads langsam aber sicher nach unten im temporären Nirwana verschwinden.

Sehr vielen Mitgliedern von Foren ist das bekannt. Einigen Dumpfbacken leider nicht.

Statt sich nun nämlich einem - durch wiederholten Einsatz eines Beitrags – zugefügten Nervenleiden durch Mausklick zu entziehen, fühlen sie sich zum Opfer gezwungen, und müssen nun stellvertretend für alle darüber schwadronieren, wie sehr da der „Thread Opener“ allen auf den Geist geht. **Das**, liebe Leser, **das sind Dumpfbacken** in Reinkultur.

Statt sich über Updates ihrer Keyboards zu freuen, in denen auch schon Dinge gefixt wurden, mit deren Erwähnung man vorher in Foren vielen Dumpfbacken auf den Geist gehen musste, ningelt man weiter rum.
Leider kriegen einige nämlich nicht alles mit, was da gefixt wurde, weil einige dieser Dumpfbacken schon nach Betätigung des Netzschalters glauben, alle Funktionen ihres Keyboards ausgeführt zu haben.

Jedenfalls hat es ein Händler aus Pforzheim sinngemäß so beschrieben. Und auch in dem Fall stellt sich der Administrator direkt neben ihn, ein Plätzchen im Licht, wenn auch leicht flackernd.

Und so kann leider nur festgestellt werden, dass ein Alfred aus Siebenhirten allein deswegen von einem unfähigen Administrator aus dem Keyboarderforum gelöscht wurde, weil er diesem und einigen seiner …. dumpfbackigen Jünger **auf den Keks ging**.

Dass Alfred mit irgendeinem „Bashing“ anderer damit angefangen hat, dass er (und ich) da Dinge verdreht oder falsch dargestellt hat (haben), dass er andere in seinen Einträgen runter gemacht hat, dass er dabei ausfallend geworden ist, all diese Vorwürfe können im vorliegenden PDF und auch im Keyboarderforum überprüft werden. Ich bin der festen Überzeugung, dass in diesem Keyboarderforum die meisten Mitglieder lesen und dabei die Bedeutung der gelesenen Wörter erfassen können.

Landsdorf ist dazu offenbar nicht in der Lage. Er gehört möglicherweise zu den Menschen, die zwar Wörter lesen und schreiben können, während dem Lesen und Schreiben den Sinn dieser Wörter aber nicht begreifen. Man bezeichnet diese Störung in der Lernentwicklung auch als „Illettrismus“.
Also, ich behaupte nicht, das Landsdorf darunter leidet, aber es wäre immerhin die Möglichkeit gegeben, dass Landsdorf die in diesem PDF geäußerten Sätze zu Lasten Alfreds, nicht aus bösem Willen, durch miese Charakter Eigenschaften, gar eine schlechte Kindheit geschrieben hat.
Vielleicht liegt ja wirklich „Illettrismus“ vor, vielleicht eine leichte bis schwere Art der „Paranoia“,

möglicherweise hat er aber auch nur mit Buchstaben und Wörtern jongliert, alles in einen Topf geschmissen und die Bürger aus Pforzheim und Trier haben alles so sortiert, so wir es dann im Forum lesen konnten. Landsdorf drückte daraufhin nur noch den Schleudersitzknopf und Alfred und Elmar waren weg.

Leute, ich weiß nicht, ob ich in dieser Angelegenheit weinen oder lachen soll. Nicht wegen oder über Landsdorf. Ich fasse es nicht, dass hier eine Begründung für Alfreds Rausschmiss zusammen genagelt wurde, von der ein normaler Mensch annehmen muss, dass sie nur von einem Sturzbesoffenen geschrieben worden sein kann.

Mitglieder des Keyboarderforum by Musiker Lanze:
Da habt Ihr im Kollektiv versagt !!!

Ich könnte noch viel, viel mehr über Landsdorf schreiben, hebe mir aber noch einiges auf, für den Fall, dass er nicht belegt, wo **Alfred und ich Dinge verdreht oder falsch dargestellt** haben sollen.

Und egal, ob im Suff, ob durch hohle Gedankenzustände, solange Landsdorf oder eine ihm beigestellte Hilfskraft **diese Behauptung** nicht widerruft oder aber durch verifizierbare Quellenangabe als richtig beweist, solange ist hier zu lesen, dass es sich bei Landsdorf, dem **Administrator des Keyboarderforums by Musiker Lanze um einen Lügner handelt**, der nur mithilfe dieser Lügen verhindern will, dass seine Mitglieder mitbekommen, wie offenkundig ungeeignet er ist , dieses Forum zu leiten.

Ein Mitglied dieses Forums ist, wie auch ich, der Meinung, dass es Wichtigeres in der Welt gibt, als sich über einen Landsdorf aufzuregen, erzählte mir via Mail noch ein paar G´schichtchen über seine Administrationskünste und gab mir dann im Schlusssatz noch einen guten Rat, den ich aber schon seit Jahren nicht mehr befolge: „der Klügere gibt nach“.

(denn, ein schlauer Mann sagte einmal):

„Wenn heute alle Klügeren nachgeben, wird morgen die Welt von Idioten beherrscht !“

Zurück an den Anfang

HIER nun der Eintrag auf den Landsdorf sich in #15 bezieht.
Er labert an dieser Stelle (weil, liest man ja in der Laberecke des Forums):

„Administrator“ **Landsdorf, labert** #15

@ siebenhierter
Hab grad mal **HIER** beim Elmar gelesen und finde so etwas absolut unfair, zum einen mir gegenüber und zum anderen auch vieler User aus unserem Forum

Seit Jahren postest Du in vielen Foren immer wieder das gleiche und prangerst Korg an wegen verschiedener Funktionen und Features die aus **DEINER** Sicht fehlen bzw. weg gelassen wurden. Mit ellenlangen und immer wiederkehrend fast gleichen posts kommst Du immer wieder mit den selben Kritiken.
Ich will ja nicht sagen, dass eventuell vieles davon berechtigt ist nur...Du vergisst anscheinend eines...**die meisten User legen wahrscheinlich gar keinen Wert, auf das, was Du bemängelst.** Wenn es denn wirklich so wäre, dass die Mehrzahl der User auf Deiner Seite steht, dann würde sich sicher bei Korg etwas ändern denn...das würden die sicher an den Verkaufszahlen merken. Nur...die scheinen ja durchaus noch gut zu sein.
Und nur, weil auch hier im Forum viele nicht auf Deiner Seite stehen und in das gleiche Horn pusten, dafür nun das Forum schlecht zu reden...sorry...geht gar nicht.

Und dann solche Sätze wie:

> deren Beiträge sich in diesem Thread wohltuend **von all dem ausgebreiteten Müll** unterscheiden.

gehen gar nicht...das beleidigt alle, die was geschrieben haben, aber nicht **Deiner !!!** Meinung waren.

Und das hier.....

> Im Übrigen hat dieser Administrator, nachdem er selbst genug außerhalb dem Thema palavert hat und ihm offensichtlich nichts mehr einfiel, diesen Thread geschlossen

Hat nix damit zu tun, dass mir nichts mehr einfiel zum Thema, sondern, dass es sinnlos ist über eben dieses Thema noch weiter zu diskutieren. Denn prinzipiell war dazu alles gesagt und ich hab dicht gemacht, weil Du es nicht lassen kannst immer und immer wieder mit den gleichen Sprüchen zu kommen.
Nur weil Du es gerne hättest, was Du alles so kritisierst, muss das ja schließlich nicht auf alle anderen Korgies zutreffen denn es is nun mal wie es ist...die wenigsten User brauchen alles was Du so gerne hättest.
Und falls Du nun auf Deiner Webseite den post löschen solltest hänge ich mal einen Screenshot davon hier an.
Die Konsequenz für mich...ich überlege jetzt erst mal in Ruhe, ob ich Dich nicht aus dem Forum ausschließe. Ich hab nix gegen kontroverse Meinungen und man kann über alles diskutieren aber...wenn jemand das Forum schlecht redet, weil so gut wie niemand seine persönlichen Ansichten teilt...sorry...so was geht gar nicht.

Und auch dieser „Eintrag“ soll ins rechte Licht gerückt werden

@ siebenhierter **...er adressiert also an siebenhirter...**

Hab grad mal HIER beim Elmar gelesen **..geht warum auch immer in „die dritte Person“ über, also nicht „habe grad mal bei Dir gelesen“ (für die, die jetzt mit 3 Personen nix anfangen können) und vergisst auch noch den Link unter HIER, was dieses „HIER“ überflüssig macht, ...kann man alles nur als „konfus“ abtun...** und finde so etwas absolut unfair, zum einen mir gegenüber und zum anderen auch vieler User aus unserem Forum

Seit Jahren postest Du **...also Alfred...** in vielen Foren immer wieder das gleiche und prangerst Korg an wegen verschiedener Funktionen und Features die aus **DEINER** Sicht **...damit, das es Leute gibt, die etwas aus ihrer Sicht (be)schreiben, hat Landsdorf öfters Probleme...** fehlen bzw. weg gelassen wurden. Mit ellenlangen und immer wiederkehrend fast gleichen posts **...darauf komme ich noch zurück, scheint mir nämlich so, dass Landsdorf und einige seiner ...Freunde... sich bestimmte Absichten durch sich wiederholende Beiträge in einem FORUM nicht erklären können ...** kommst Du immer wieder mit den selben Kritiken.
Ich will ja nicht sagen, dass eventuell vieles davon berechtigt ist **erstens tut er das nie, wollte aber zweitens hier bestimmt schreiben, „*das eventuell vieles davon nicht berechtigt ist*“** nur...Du vergisst anscheinend eines...**die meisten User legen wahrscheinlich gar keinen Wert, auf das, was Du bemängelst. Ist seine Meinung, kann er nicht belegen, soll er gerne behalten, hat aber auch hier mit „Neutralität“ rein garnix zu tun...**
Wenn es denn wirklich so wäre, dass die Mehrzahl der User auf Deiner Seite steht, dann würde sich sicher bei Korg etwas ändern denn...das würden die sicher an den Verkaufszahlen merken. Nur...die scheinen ja durchaus noch gut zu sein. **Da sollte er sich dann doch auch mal bei anderen Musikalienhändlern erkundigen, muss ja nicht unbedingt einer aus Pforzheim sein...**
Und nur, weil auch hier im Forum viele nicht auf Deiner Seite stehen und in das gleiche Horn pusten, dafür nun das Forum schlecht zu reden **wo, an welcher Stelle redet siebenhirter das Forum schlecht, und wo an welcher Stelle rede ich, also der echte Elmar, das Forum schlecht ? Ich finde den Administrator dort fehl am Platz, und ich behaupte, dass dort auch ein paar Lampen nicht so hell brennen. Wäre das nicht so, wäre das doch völlig abnormal. Es wird sich doch nicht gerade in diesem Forum die ganze Weltelite versammelt haben, doch nicht unter so einem Administrator....** ...sorry...geht gar nicht.

Und dann solche Sätze wie: Sätze, die **ich** geschrieben habe, **nicht siebenhirter** !

> deren Beiträge sich in diesem Thread wohltuend **von all dem ausgebreiteten Müll** unterscheiden.

gehen gar nicht...das beleidigt alle, die was geschrieben haben, aber nicht **Deiner !!!** Meinung ...waren.

Und das hier.....

> Im Übrigen hat dieser Administrator, nachdem er selbst genug außerhalb dem Thema palavert hat und ihm offensichtlich nichts mehr einfiel, diesen Thread geschlossen

Hat nix damit zu tun, dass mir nichts mehr einfiel zum Thema, **also fiel ihm nichts mehr ein** sondern, dass es sinnlos ist über eben dieses Thema noch weiter zu diskutieren. **Sinnlos für wen ? Und wenn es nur 5% der Mitglieder nicht für „sinnlos“ hielten, so war es doch nur eine weitere Anmaßung Landsdorfs. Man bedenke, schon mit 5% schafft man es bei uns in den Bundestag. Möglicherweise hat er aber auch die Möglichkeit solcher Mehrheits- oder Anteilsverhältnisse bis jetzt noch immer nicht verarbeitet ?!?!** Denn prinzipiell war dazu alles gesagt und ich hab dicht gemacht, weil Du es nicht lassen kannst immer und immer wieder mit den gleichen Sprüchen

zu kommen. **Sag ich doch: „Anmaßend“**
Nur weil Du es gerne hättest, was Du alles so kritisierst, **NEIN, er hätte es nicht gerne, deshalb kritisiert er es doch, er möchte, dass das was er so oft kritisiert in Ordnung gebracht wird !** muss das ja schließlich nicht auf alle anderen Korgies zutreffen denn es is nun mal wie es ist...die wenigsten User brauchen alles was Du so gerne hättest.**Sag ich doch: „Anmaßend“**
Und falls Du nun auf Deiner Webseite den post löschen solltest hänge ich mal einen Screenshot davon hier an. **Ist mittlerweile tatsächlich (und wie immer) von meiner Homepage für andere aktuelle Titelbeiträge gewichen. Stand aber nix anderes, als das oben von Landsdorf Zitierte drin. Wer wert drauf legt, kann´s in seiner Laberecke nachlesen, oder besser, ich zeig es doch nochmal <hier>, wenn´s ihr dadurch wieder etwas besser geht, der armen Socke.....**
Die Konsequenz für mich...ich überlege jetzt erst mal in Ruhe, ob ich Dich nicht aus dem Forum ausschließe. **...Und auch hier, einfach nicht lange genug überlegt....** Ich hab nix gegen kontroverse Meinungen und man kann über alles diskutieren aber...wenn jemand das Forum schlecht redet, weil so gut wie niemand seine persönlichen Ansichten teilt...sorry...so was geht gar nicht.

Was für ein armer Mensch ?!
Wohlgemerkt, das alles laberte Landsdorf zu **siebenhirter Alfred**. Klarheit im Kopf bestand da also noch immer nicht !

Hier geht’s zurück in Analyse #15

Dies ist der temporäre Beitrag meiner Homepage, von dem Landsdorf so befürchtet, dass ich ihn lösche, welch ein Kleingeist !!!!

..... das macht mich sehr nachdenklich !

Schon öfters habe ich innerhalb meiner Homepage Bezug auf Beiträge in bestimmten Foren genommen. Mal fand ich diese Beiträge dort sehr informativ und es lohnenswert, sie an Leser meiner Seite weiter zu geben, mal machte ich aber auch nur einfach meiner Verärgerung Luft.

Dieses Mal betrifft es wieder einmal einen bestimmten Beitrag aus einem ganz bestimmten Keyboarder*f*orum. Aus meiner Sicht sehr informativ, allerdings nachdenklich stimmend, was ich da lese.

Es geht in diesem Beitrag nur um die **Bedienungsanleitung für ein KORG Keyboard**.

Möchte doch da tatsächlich jemand für sein Keyboard eine **deutsche** Ausgabe, **die der englischen entspricht!**

Und gleich vorweg: „Wer braucht denn sowas….?“, so der Tenor der meisten *Antworter* (und damit meine ich **nicht** „echte mit Styles spielenden Keyboardspieler).

Auch sollte man wissen, dass gerade die Firma **Korg** schon seit längerem seine Keyboards im deutschsprachigen Raum nur noch mit sehr **spartanisch ausgestatteten Schnellstart Anleitungen** liefert. Umfangreiche, mit Beschreibung der meisten (aber längst nicht allen) Features und Funktionen ausgestattete Anleitungen gibt es nur in Englisch (und nur im Download). Und solch eine Anleitung, also mehr Handbuch, in Deutsch, vermisst, wünscht sich der Eröffner des besagten Threads.

Was dann folgt, sind über 70 Einträge, die zum Teil deutlich aufzeigen, warum heutzutage wirklich in diesem Sektor keine Betriebsanleitungen mehr vonnöten sind. Und das ist sehr, sehr traurig !

Es bestätigt wieder nur einmal mehr, dass die *Kaste* der ***echten*** Keyboardspieler tatsächlich nicht mehr existiert, es nur noch ganz wenige gibt, die nicht nur spielen sondern auch an ihrem Keyboard schrauben (wollen und können) !

Dazu gehören dann auch mein Internet Freund **Alfred aus Siebenhirten** und ein, zwei andere, deren Beiträge sich in diesem Thread wohltuend von all dem ausgebreiteten Müll unterscheiden.

Versuchen sie doch vehement und mit durchaus verständlichen Argumenten, die gegenwärtigen Missstände des Keyboard Markts anzuprangern und vielleicht sogar zu beseitigen. So wie das früher manchmal möglich war, früher, als es noch genug Mitstreiter in Form echter Keyboardspieler gab…….

Auf einzelne Beiträge und deren Verfasser möchte ich hier nicht eingehen, außer dass ich die Anmerkungen eines Musikalienhändlers und die des Administrators des Forums in dieser Angelegenheit mehr als bedenklich und unangebracht finde.

Im Übrigen hat dieser Administrator, nachdem er selbst genug außerhalb dem Thema palavert hat und ihm offensichtlich nichts mehr einfiel, diesen Thread geschlossen……..

Leser meiner Homepage, die auch Mitglieder in diesem Keyboarder*f*orum sind, sollten sich diesen Thread unbedingt durchlesen.

Und wenn einige dem, was da vom Gros der Schreiber ausgebreitet wird zustimmen, werden sie erst recht verstehen, dass dann wohl **nicht nur ausführliche Bedienungsanleitungen überflüssig sind**.

Denn viele Beiträge, nein, die weitaus meisten Beiträge meine Homepage, kann nur der verarbeiten, der die Bedienungsanleitung seines Keyboards **richtig tief verinnerlicht** hat. Und das sind (nach Studium hier besprochenen Threads) nur ganz, ganz wenige.

zurück

Siebenhirter Alfreds schlechtes Benehmen, wie er sich hier aufgeführt hat, warum man ihn, nein, warum Landsdorf ein Mitglied aus dem Forum löscht ????!!!!!

Lieber Frank,
ich habe nichts gegen eine weitere sachliche Diskussion in weiteren Threads, aber die Beschreibung persönlicher Befindlichkeiten interessieren mich in diesem Zusammenhang nicht - und auch nicht, ob Du wirklich wissen kannst, was die meisten gar nicht vermissen.

@Norbertus60
Bist du unfähig irgenwann irgendetwas Sachliches zum Thema beitragen oder kannst du nur provozieren mit Nonsens?
Mit etwas Aufmerksamkeit wäre es vor deinem unsachlichen Nonsens auch dir gelungen zu kapiern, daß sich TOLL vom verlinkten Text von Frank stammt "der sich wünscht dass Keyboarder spielen und sich erfreuen was sie uns alles TOLLES ermöglichen…"

@Frank (musikcity)
.. schämen würde ich mich eher immer wieder persönliche Befindlichkeiten mit bescheuerten Empfehlungen hier unterzubringen, wenn es zu sachlichen Argumenten nicht reicht - und bitte unterlasse deine süffisant angedeuteten Unterstellungen, daß ich aufgrund einer im www durchaus üblichen Signatur etwas zu verbergen hätte oder mich dafür schämen müßte. Denn solche Unterstellungen sind nicht nur mies sondern persönliche Angriffe so grenzwertig, daß ich mich dagegen auch mit rechtlichen Schritten wehren könnte.
Darüber solltest du einmal nachdenken, wenn du wirklich zu deinen Fehlern stehst.

Das hier, liebe Leute, bleibt als Begründung für einen Rausschmiss Alfreds über. Alle anderen Ausführungen beruhen auf Willkür und Lügen des Administrators Landsdorf.

Zurück

Lanzdorfs Eintrag (#320) in mein Gästebuch, von dem er fürchtete, dass ich ihn löschen würde

#320 Musiker Lanze E-Mail Homepage 25.08.2021 - 17:34

Der Alfred (siebehirter) wurde in meinem Forum nicht gesperrt weil er mit dem Elmar verwechselt wurde, sondern weil er sich mehrmalig in posts beleidigend gegenüber anderen Usern verhalten hat.
Und dies habe ich bereits mehrmal dem Elmar und auch dem Alfred per Mail so mitgeteilt.
Der Elmar wurde dann in meinem Forum von mir gelöscht, weil er sich in absolut unmöglichster Weise hier auf seiner Webseite über meine Person und auch andere User aus dem Forum geäußert hatte wie unter anderem die Bezeichnung einiger User als "Dumpfbacken"

Der Alfred wurde dann von mir nicht nur gesperrt sondern, nachdem er sich ebenfalls hier auf der Webseite abfällig über meine Person und die User aus meinem Forum geäußert hatte, habe ich auch ihn aus dem Forum gelöscht.

Zu bemerken wäre noch, dass hier sowohl vom Elmar als auch dem Alfred viele Dinge komplett verdreht dargestellt werden und zwar so, dass natürlich meine Person und auch mein Forum in einem Licht dargestellt werden, als wäre bei mir eine freie Meinungsäußerung nicht möglich. Dem ist absolut nicht so nur...ich verlange, dass die User untereinander sich mit Respekt begegnen...nicht mehr und nicht weniger.

Dass sich nun Beide hier zum teil in absolut respektloser Weise äußern zeigt mir nur, dass es genau richtig war solche Leute aus dem Forum zu entfernen.

Jeder der das hier alles liest darf sich gerne in meinem Forum registrieren und sich selber überzeugen was und wie es in meinem Forum wirklich zugeht und ob ich wirklich der Mensch bin, als der ich hier hier von beiden dargestellt werde.

Es zeigt mir nur eines...getroffene Hunde bellen...und die beiden bellen hier sehr laut. Vielleicht sollten beide einmal drüber nachdenken, was ich ihnen in Mails geschrieben habe und was sie dabei gerne missverstehen und komplett falsch darstellen.

@Elmar
Dann bin ich ja mal gespannt, ob auch mein Leserbrief hier genau so wie geschrieben veröffentlicht wird.

Zurück